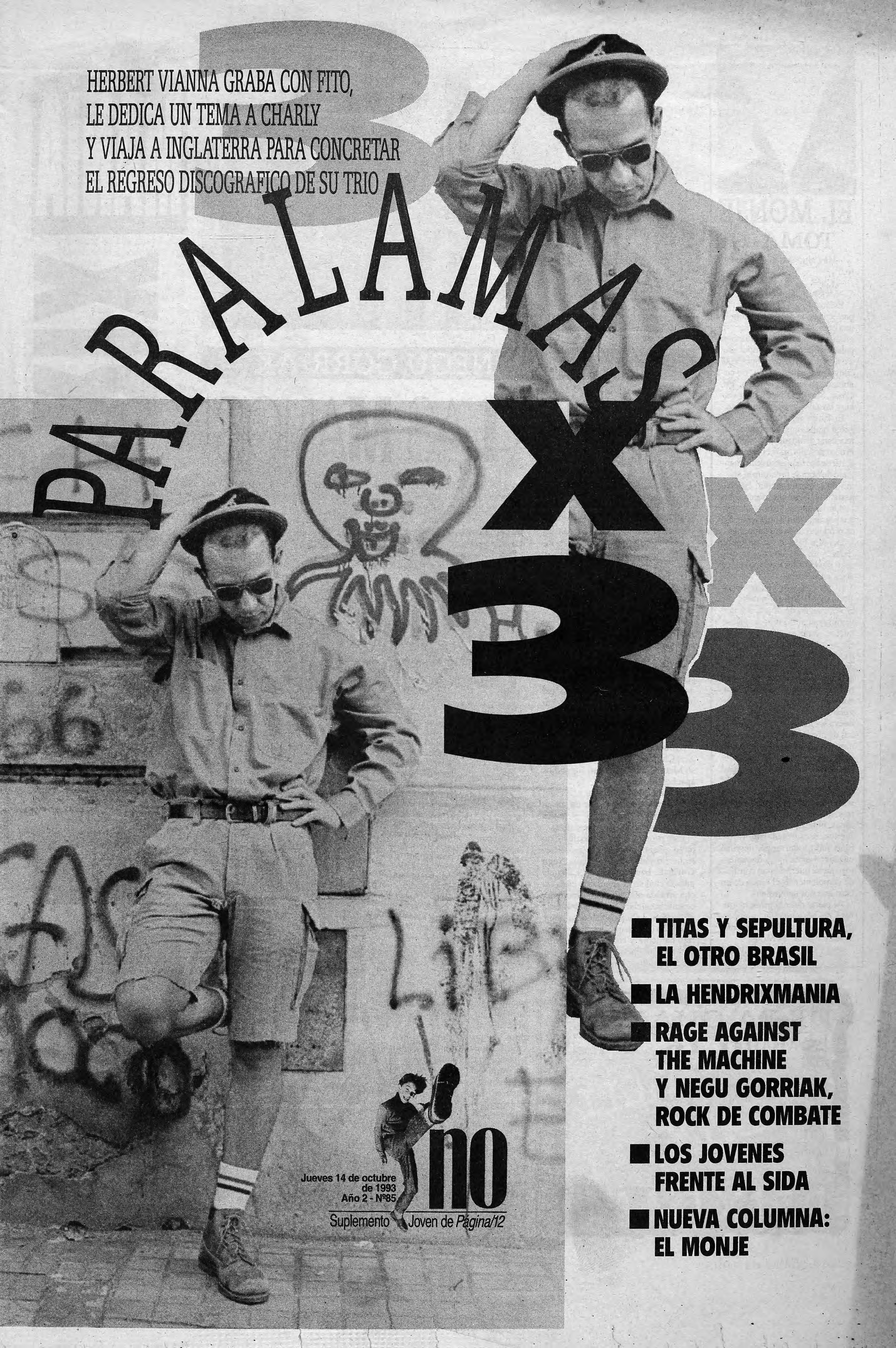

HERBERT VIANNA GRABA CON FITO,
LE DEDICA UN TEMA A CHARLY
Y VIAJA A INGLATERRA PARA CONCRETAR
EL REGRESO DISCOGRAFICO DE SU TRIO
PARALAMAS
X 3
■ TITAS Y SEPULTURA, EL OTRO BRASIL
■ LA HENDRIXMANIA
■ RAGE AGAINST THE MACHINE Y NEGU GORRIAK, ROCK DE COMBATE
■ LOS JOVENES FRENTE AL SIDA
■ NUEVA COLUMNA: EL MONJE
no
Jueves 14 de octubre de 1993
Año 2 - Nº85
Suplemento Joven de Página/12



EL MONJE
TOMA 1

–Hay algo detrás de todo esto...

–¿Qué?

–Mejor dicho, ¿quién?

Estábamos en el remolino imperfecto de la preconcepción de una obra. Miller acosaba nuestro guión virginal. Nos amenazaban palabras, imágenes computadas a color, donde lo desconocido se convierte en abstracción. Lo conocido, ya saben: Ionesco, Fo, Cossa, Simon, O'Neill, Bukowski, y hasta Maestro y Vainman.

El ruido nos despabila. Alguien o algo nos acompaña. Parece estar dentro de la habitación. Pronto descubrimos el origen. A partir de ese momento nuestro intento de obra se precipita al abismo de la postergación. Nunca, hasta hoy, la empezaríamos.

Algo que siempre buscamos se nos presenta fantásticamente. No es producto de la imaginación.

Del otro lado de esa profunda cicatriz, en una de las paredes, caen palabras de una voz nunca antes escuchada.

El tipo (y es sólo una de las posibilidades) parece pirado. Se brotó, escapó de donde sea que viene y encontró refugio en ese hueco, especie de buhardilla clausurada. Para nosotros no sería conveniente coparle la guarida. Es cierto. Pero sentimos que, además de ser inútil, va contra nuestra propia sugestión humana. Por otra parte, estamos envueltos y encantados por esta nueva sociedad secreta. Cómplices de una mirada que no resiste ninguna de las capas materiales, o no, que mienten de realidad, el verdadero fluir de esta ciudad oculta se revela ante nuestros ojos. Calles, ventanas, policías, seres, heavies, travestis, operarios, mediospelos, drogones, susanas, bingos, fitos, amores más fuertes, asesores de ministros, mais tudo luquivenga, desfilan en esas observaciones, documentos, que se interpretarán con afán de complementar el orden de un caos que nos determina.

Al cierre de esta primera crónica de presentación, aseguramos que esa voz, nuestra fuente, se hace llamar "El Monje".

Ariel Prat



SE VIENE NEGU GORRIAK

¡ARRIBA LAS MANOS!

Octubre de 1993. Distintas maneras de NO ser un rockero convencional:

1) Levantar consignas libertarias e insurreccionales en un contexto represivo.

2) Desdeñar la superestructura empresarial y organizar shows y giras internacionales amparados por "brigadas" de fans dispersos por todo el mundo.

3) Salir de gira sabiendo de antemano que se perderá plata.

4) No ser niños bien (situación que justificaría la "excentricidad" de ser un rockero exitoso que no gana dinero) sino tipos que trabajan todo el año (en una disquería, por ejemplo, o en calidad de empleados) para financiar sus movidas.

5) Juntar en sus letras a Malcolm X, el Che Guevara, Túpac Amaru, José Martí, Simón Bolívar, los indios apaches, etcétera.

6) Ir a Londres y cantar en vasco. Ir a Nueva York y cantar en vasco (sabiendo y "necesitando" el inglés o, en última instancia, el español).

Este pequeño muestrario ilustrado de lo que no es común en un rockero hecho y derecho le cabe a **Negu Gorriak**, banda vasca radicalizada para la cual su no incursión en la lucha armada obedeció a un mero accidente musical: "Nosotros somos la utilización de la música como arma. Las balas con las que disparamos son rap, hardcore y rock", dice Fermín, uno de los hermanos Muguruza, quienes junto a Kaki Arkarazo, Mikel Anestesia y Mikel Bap integran este combo incendiario que vuela cabezas en cada atropello artístico. El año que viene vendrán a la Argentina, por lo que es tiempo de empezar a tomarles el peso.

Negu Gorriak (NG) es la prolongación de otra gran banda radicalizada vasca llamada **Kortatu**, que, a despecho de la virulencia de su temática, tenía un contenido musical más accesible al oído medio. Los hermanitos Muguruza inventaron una especie de **rapcore** con un condimento especial: los **bertsolaris**, que son una ancestral técnica vasca de poesía improvisada y entonada, anterior, por supuesto, al rap de los ghettos negros yanquis. Eso, combinado con letras que denuncian injusticias varias, como el sometimiento de los indígenas en América latina, la opresión que ejerce el Primer Mundo sobre el Tercero, la discriminación racial en EE.UU. y Sudáfrica y el sometimiento del pueblo vasco, da como resultado un cóctel explosivo. Lo curioso de su propuesta es que, además de tener una profunda convicción nacionalista (acusan a la ETA de blanda y complaciente en algunos aspectos, así que imagínense) muestran en sus trabajos una concepción libertaria que trasciende las fronteras y se preocupan –con conocimiento de causa, además– por los conflictos que lastiman en todo el mundo, más allá de razas y religiones.

NG tiene grabados tres álbumes, el último de los cuales es doble (su traducción al castellano es **El verdugo no es el hombre de las mil caras**) y será editado en los próximos días. Su difusión correrá mayoritariamente por el clásico boca a boca. Más allá de un inconfundible color local, el álbum presenta influencias de gente tan diversa como los Public Enemy, Fishbone, Anthrax, Mano Negra (de quienes son amigos) y Biohazard. Hicieron un par de giras monstruosas que los llevaron desde Moscú hasta Tokio, pasando por Los Angeles, México, Nueva York, París y Berlín, entre otros muchos lugares.

Es relativamente nueva su actitud de tocar en vivo. En principio se negaban a hacerlo, pero hace dos años se presentaron en el Páramo de Herrera de La Mancha, con la vista sobre los muros de la cárcel local, en el marco de una manifestación propulsora de la amnistía a los presos políticos. A partir de entonces comenzaron las actuaciones esporádicas y casi espontáneas en distintos lugares del país y del mundo. Negu Gorriak significa algo así como "Crudos inviernos" y la concepción de la vida que tienen sus integrantes tiene que ver con eso. Según Fermín, "el nuestro es un país muy rebelde, pero la palabra clave sería que somos solidarios. En cuanto a alguien lo aprietan, saltamos los demás, y eso no existe por el mundo". Cuando lo critican por seguir cantando en vasco, se subleva: "Eso sí que es apartheid –contesta–, una vergüenza. El vasco es un idioma, el más viejo de Europa. Y dicen que no nos entienden, ¿y qué? ¿En qué tienen que cantar un ruso o un francés? ¿En inglés? ¿O todos en castellano? Son unos retrógrados...". Antipartidistas y contrarios a toda estructura institucional, también abogan por la legalización de la droga, "para acabar con las mafias y evitar que la Guardia Civil realice operaciones de narcotráfico". Es difícil su posición en este mundo. Cuando para muchos ya resulta hasta obvia la certeza de fin de la historia y la muerte de las ideologías, para Negu Gorriak resulta hasta obvia la certeza de que la lucha continúa.

Fernando D'Addario



MALCOLM X

Está triste Lady Di pero más triste está King Kong • King Kong five. Es negro • Todos somos Malcolm X y hay gallegos que no somos de la interpol• ¿Cuándo se juega a la pelota aquí? • En los escombros de confusión de Sarajevo, todos somos Malcolm X • En la resistencia palestina, en los escaparates rotos de Los Angeles • Todos somos Malcolm X • En la precisión del aizkolari o cuando le plantamos cara • a las mil caras del verdugo, todos somos Malcolm X • España roja y rota, y mis cojones también • El verdugo tiene mil caras, y mis cojones también • Miedo, pánico, terror a un planeta vasco • Está triste Lady Di y eso que no tiene RH negativo • Está triste King Kong y tiene el RH peludo, y mis cojones también • Miedo, pánico, terror a un planeta vasco.• Países pequeños, grandes corajes • Miedo, pánico, terror, o ¿qué es lo que le tienen a un planeta vasco? • Txangurro habría que hacer con el cerebro o el subconsciente de algunos • Es negro el RH de Malcolm X, y mis cojones también.• Pero ¿cuándo se va a jugar a la pelota en esta puta galaxia? • ¡Viva el pueblo! ¡Viva EuskalHerria! ¡Viva Negu Gorriak!

LA HENDRIX MANIA

EL DEBUT DE THE MACHINE

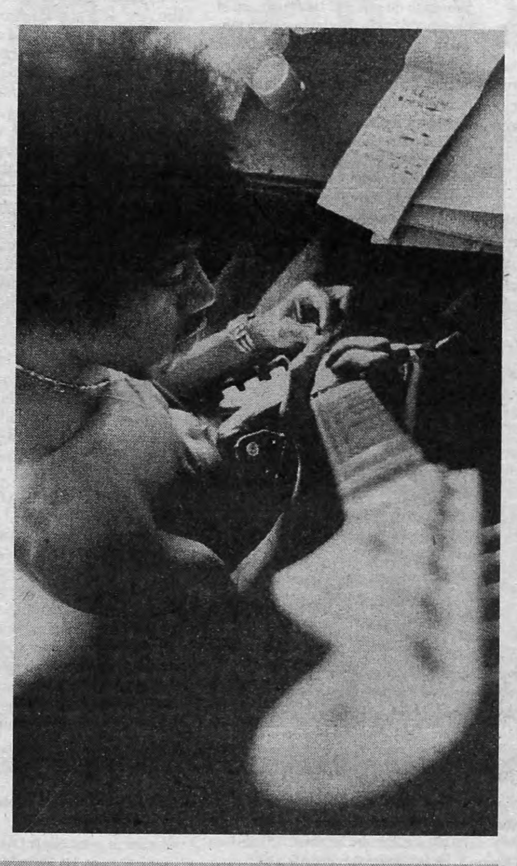
Si por los sensores fuera, el disco debut de Rage Against The Machine debería tener una tapa dominada por un sticker gigante de letras explícitas, música explícita, **todo** explícito. Pero no: la portada, en blanco y negro, muestra a un hombre incendiándose, y sirve como presentación a una banda durísima, que podría entenderse como una versión de los Red Hot Chilli Peppers entregados sin reservas al punk. Zack de la Rocha (voz), Tom Morello (guitarra), Timmy C (bajo) y Brad Wilk (batería) integran una banda de

UN SELECCIONADO DE ESTRELLAS LO HOMENAJEAN

Está escrito: los noventa pertenecen al gran Jimi. Después de las múltiples versiones de sus temas (y de su imagen), y las decenas de discos piratas que han proliferado durante estas dos décadas de ausencia, el planeta Hendrix regresó para quedarse. El nuevo amanecer del genio de Seattle está marcado por una exposición itinerante de fotografías y dibujos –llamada "The Jimi Hendrix Exhibition"– que recorre Estados Unidos y Europa, y la edición de una nueva recopilación llamada **The Ultimate Experience**, que reúne veinte de sus mejores temas para ponerlos al alcance de una nueva generación que está empezando a conocerlo. Pero esto no es todo: al lado de estos dos proyectos, que ya son realidad y llevan la firma de su discutido manager Alan Douglas, la novedad es un nuevo disco con versiones de sus temas que está por salir a la venta. La idea, que surgió de John Mc Dermott y Eddie Kramer, dos periodistas que editaron una reciente biografía sobre Hendrix llamada **Setting The Record Straight**, servirá para crear una escuela musical en su nombre con parte de las royalties, que serán administradas por el United Negro College Fund. Y la lista de los músicos presentes en el homenaje es representativa de la amplitud que tuvo la influencia de Jimi dentro de la música rock: desde Buddy Guy hasta Pat Metheny, pasando por Ice-T, The Cure, Living Colour y Eric Clapton. Se puede decir, sin riesgos, que aquí están todos.

El "Tributo a Hendrix" –ése es el potencial nombre del disco– abre con una cita de Jimi en su sobre interno: "Un músico, si es un mensajero, es como un chico que casi no ha sido tratado como un hombre, que no tiene muchas marcas que crucen su mente. Es por eso que la música es más fuerte que cualquier otra cosa que hayas sentido". Y después, precisamente, viene esa música. El primer tema es una versión de "Purple Haze" por The Cure, un impensado homenaje del blanquito Robert Smith para el más negro entre los negros del rock. Después llega Eric Clapton, quien –con Nile Rodgers ocupándose de la segunda guitarra y las perillas– hace lo suyo con "Stone Free", la primera composición de Hendrix con su Experience. Los Spin Doctors son los encargados de dejar su sello en una particular interpretación de "Spanish Castle Magic", y a continuación llega el maestro: Buddy Guy, una de las mayores influencias de Hendrix, que entrega su guitarra para versionar uno de los mejores blues compuestos por su discípulo, "Red House". El quinto tema es otra sorpresa: Body Count, el grupo de Ice-T, recreando la poderosa "Hey Joe", el único tema que no es de Hendrix (pero ya es como si lo fuera) de todos los incluidos en el disco. Una sorpresiva pareja entre la magnífica voz de Seal y la guitarra de Jeff Beck se abre paso para interpretar "Manic Depression", y después Nigel Kennedy hace su original versión (con guitarra slide y violín) de "Fire", el tema que los Red Hot Chilli Peppers tocaron sobre el escenario de Obras. El turno de los Pretenders, con Chrissie Hynde a la cabeza, llega cuando hay que hacerse cargo de "Bold As Love", una de las más delicadas composiciones de Hendrix; y a continuación P. M. Down le pone su sello –con sus máquinas y samplers– al tema "You Got Me Floatin'". El track número diez del Tributo es el número indicado para señalar uno de los puntos más altos del disco: Slash y Paul Rodgers, junto a Billy Cox y Buddy Miles –integrantes de Band of Gypsies–, hacen "I Don't LiveToday", un clásico del debut discográfico de Jimi. Y después del turno de Belly, la banda de la inglesa Tanya Donelly, con "Are You Experienced?", llegan los Living Colour con una impresionante versión de "Crosstown Traffic". Para el final, Pat Metheny experimenta con "Third Stone From the Sun" –con Syncavier, teclados, guitarra, y varios loops (que incluyen el bajo de Jaco Pastorius y la batería de Jack DeJohnette)– y el último tema queda para los representantes de Seattle: M.A.C.C., una banda integrada por el bajo y la guitarra de Pearl Jam y la voz y la batería de Soundgarden, que con su versión de "Hey Baby (Land Of The New Rising Sun)", cierran un homenaje más que merecido a uno de los eternos mitos del rock.

Martín Pérez





RAGE AGAINST

UN PUÑADO DE DEMONIOS

formación instrumental clásica, que suena como un puñado de demonios encerrados en un armario. ¿Una exageración? Basta escuchar algunos compases para que la rabia contra la máquina se contagie.

Desde "Bombtrack" (cuyo estribillo aúlla **"¡burn!"**, quemen) hasta "Freedom", los RATM proponen un viaje alucinado, descarnado y crudo, que por momentos puede llegar a cansar pero no carece de atractivos. Sirven como prueba el pesado funk "Take The Power Back", "Wake Up" y "Bullet In The Head" (**Balazo en la cabeza**, pavada de título), donde se condensan todas las virtudes de la banda. Una base siempre marcada, de bajo y batería fundidos, con una voz gritona sin llegar a lo irritante, y una guitarra que exige especial atención.

Morello, el único negro de la banda, declara que "miro la guitarra como un pedazo de madera, con seis alambres y algunos componentes electrónicos" y reniega de todo rack de efectos. Su instrumento, entonces, suena artesanal, trabajado a base de efectos tradicionales, pero siempre irresistible: puede sonar como un simple wah wah, "limpiarse" para un virtuoso solo en "Settle For Nothing", sufrir un extraño estrangulamiento en "Killing In The Name"; o quedar muy cerca del **mellotron** en varios pasajes. Desconocidos en la Argentina, los Rage Against The Machine ya lograron una buena inserción en los festivales europeos de este año, y comienzan a asomar la cabeza en su USA natal. Aquí el CD continúa confinado en contadas disquerías de rarezas, esperando que los fans de RHCP, Fishbone o el grunge le echen un ojo y se animen. Vale la pena.





EN EL RING

A la guerra de diez años que los Titanes mitológicos tuvieron con los Dioses se la llamó *Titanomaquia*. Y ése es precisamente el nombre del nuevo disco del grupo que –con más de diez años de historia y (con éste) ocho discos en su haber– es una auténtica leyenda del rock brasileño de los ochenta, junto a los ignotos (para el público argento) Legião Urbana y los ahora exitosos Paralamas. "Durante los ochenta", cuenta Sergio Britto, uno de los cantantes, "nosotros tres nos transformamos un poco, para el rock, en lo que fueron Caetano, Gil y Chico para la música popular brasileña".

Formados en 1982, cuando la escena de San Pablo –tal como sucedió en Buenos Aires– hervía con grupos de todos los estilos en cada esquina, los Titas comenzaron a sonar en todo Brasil recién en 1985. Ese año rockero, mientras los Barao Vermelho de Cazuza y Os Paralamas triunfaban sobre el escenario de Rock in Rio, Titas sonaba insistentemente en la radio con su segundo disco. Y la consagración llegó al año siguiente, con la edición de *Cabeza de Dinosaurio*, un disco que contiene temas revulsivos como "Policía", "Iglesia" o "Bichos extraños", y los consagró como la mejor banda del año. Desde entonces, y hasta llegar al recién estrenado *Titanomaquia*, los Titas se transformaron en un grupo de culto fuera del Brasil (tal como lo demostraron llenando Prix D'Ami a mitad de año, con fans que sabían todas las letras de los temas), y con un público multitudinario en su tierra.

De cara a los noventa, su música –un rock que se permitía la sutileza, permeable a todo tipo de influencias, y con letras inteligentes y combativas– es cada vez más dura y agresiva. "Mientras todas las bandas de los ochenta se han tornado decididamente hacia el pop", explica Britto, "nosotros nos fuimos dando cuenta de que lo que realmente nos gustaba tocar eran las cosas más crudas. La guitarra adelante, sin tantas máquinas, sin tanto teclado. Somos siete sobre el escenario, una especie de tribu, y nos gusta hacer ruido".

Titanomaquia es un buen ejemplo de ese cambio. Con Jack Endino, el legendario productor del sello Sub-Pop (responsable del primer disco de Nirvana), haciéndose cargo de las perillas, el disco hierve con el sonido de las guitarras. "Jack está acostumbrado a hacer discos con muy poca plata", cuenta Sergio, "y nosotros no siempre tenemos todo el presupuesto que quisiéramos, así que fue la combinación perfecta".

Aunque se extraña el toque pop y la sutileza que se permitían en sus mejores discos, los Titas no pierden las mañas y aún son capaces del delirio más absoluto, en temas como "Disertación del Papa sobre el crimen, seguida de orgía" o "Disneylandia" (donde la letra cuenta una insólita historia de vida que comienza en Argentina), y la precisión está presente en los poderosos "No siempre se puede ser Dios" y "Hereditario", por lejos el mejor tema del disco.

Mientras en Brasil anuncian el lanzamiento de su sello Banguela, en el que apadrinarán bandas nuevas y lanzarán sus propios proyectos solistas (ya están listos los de Paulo Miklos, Sergio Britto y Branco Mello), *Titanomaquia* está a punto de editarse en la Argentina. Acercarse a él es dar el primer paso hacia una banda que se destaca por su potencia y precisión estética."El rock es una cosa muy genérica", concluye Britto, "y entonces no alcanza con hacer ruido. Hace falta tener alguna visión". De eso se trata, entonces.

TITANES

Por Herbert Vianna

Los Titas (Titanes) sirven a quien use bien su lengua. Sirven también a los que tienen una mente original y giran alrededor de las cosas buscando nuevas formas de ver y de escribir el mundo. Sirven como objeto de estudio, pues son una excelente traducción de la megalópolis de San Pablo, una ciudad con extranjeros y brasileños de todo lugar, todos los contrastes, todas las formas culturales de un país que en verdad son veinte países en uno solo. No son únicos. Son como un excelente grupo vasco, alemán, angolano o chino, y de cualquier parte del mundo adonde llegue la información. Lo que los distingue es exactamente la selección y el uso que hacen de esa información.

No es necesario decir la importancia que tienen los Titas en el panorama brasileño, basta escuchar con atención cualquiera de sus discos. O mejor todavía, verlos en vivo y sentir personalmente el choque.



En Buenos Aires son las diez de la mañana. En Río de Janeiro también. Herbert Vianna está recién levantado, pero el tono de sus palabras es tan amable como de costumbre. La comunicación telefónica que enlaza ambas ciudades le permite anticipar al **No** algo que a esta altura ya sucedió: el martes, y sólo por 24 horas, el líder de los Paralamas hizo pie en la Argentina para trabajar junto con Fito Páez en la traducción y las bases de las letras en castellano que complementarán el triple regreso del grupo brasileño, a editarse en el primer semestre del año próximo.

Después de dos años de silencio en su país de origen, el trío lanzará un álbum que se subdividirá por regiones geográficas. Es decir: en Brasil aparecerá enteramente cantado en portugués, en el resto de Latinoamérica saldrá en castellano –con seis nuevas canciones y tres o cuatro viejas– y en simultáneo se pondrá en la calle un single destinado al mercado anglosajón en el que convivirán cuatro temas en inglés. Desde su domicilio, en Río de Janeiro, Vianna arriesga que la puerta que acaban de abrir, la del mercado europeo, es "una consecuencia" de la gira realizada por buena parte del Viejo Continente como soportes de Brian May, el ex guitarrista de Queen. Luego, cuando la charla está virtualmente concluida, el guitarrista y cantante se despide remarcando que el grupo no se hace "demasiadas ilusiones" por la perspectiva. Su explicación no es casual. Llega después de un reposado razonamiento en el que las referencias a la Argentina tampoco son casuales. Y menos que menos caprichosas.

Los puntos de contacto, hoy, son Fito Páez, Charly García y la gente. Por orden de aparición: el rosarino aportó anteayer música y traducción a lo que será la base del álbum en castellano, pero además está involucrado en otros dos proyectos. Vianna asegura que desde aquí en más "Fito empezará a venir a Brasil". Su iniciativa cuenta con datos concretos. "Está todo arreglado –dice el líder– como para que a fines de este mes se presente en San Pablo. Allí estaremos, acompañándolo. No sé si los tres Paralamas, pero yo seguro". Para completar el concepto, Vianna aclara que conoce "de memoria" todos los temas de Páez, por lo cual "puedo subir a tocar casi sin necesidad de ensayar previamente". Eso no es todo. La primera canción que escribió en castellano y que incluirá a la cabeza del nuevo álbum se llama "El vampiro bajo el sol". Está dedicada a Charly García. La música saldrá del laboratorio de Fito y fue una de las prioridades del encuentro cristalizado hace pocas horas en el estudio que el rosarino tiene en Buenos Aires. Vianna define el tema: **"La letra es sobre Charly García, porque se refiere a algo que es como un universo con sus propias leyes. Eso, a la vez, le garantiza una soledad muy profunda. Como la eternidad"**. También por teléfono, Páez le había anticipado que tenía en sus manos "una música que estaba muy buena". El líder de Paralamas hace, a esa altura, una aclaración que de alguna manera suena previsible y respetuo-

FUE

• "La cocaína me había convertido en un monstruo. Era arrogante, agresivo y paranoico. La dependencia fue un justo castigo por el cual Dios me advirtió que tenía demasiado dinero." La declaración resulta algo insólita si se tiene en cuenta que fue pronunciada por Sting la semana pasada. La figura central de The Police decidió dejar de empolvarse la nariz tras los conciertos de Synconicity, en 1985, luego de fracturarle una costilla a Stewart Copeland en reñido combate. ¿Entre round y round te trabajás el tabique?

• New Order se vistió de tango, y la noche del jueves pasado se convirtió en una fiesta. Con la consigna de recaudar fondos para salvar la Casa de Troilo, sobre tablas aparecieron Rubén Juárez, Pedro Aznar, Jairo y León Gieco, que entregó un set inolvidable. Pero la gran nota la dieron Fito Páez y Adriana Varela, brillantísima cantante de tangos que le dio aire de barrio a "Un vestido y un amor" y provocó derrumbe de mandíbulas.

• Jackson se aleja, pero ya se acerca Madonna para ocupar su centimetraje. Tras suspender el concierto de Alemania –debido a las presiones de sectores conservadores–, la rubia tuvo un tormentoso paso por Israel, donde presentó su show ante 50 mil personas, salió a pasear disfrazada de anciana y demostró su dominio de los insultos hebreos al ser descubierta. Por otra parte, el amarillento diario británico **Daily Star** dio cuenta de un supuesto romance entablado entre la cantante y Guy Oseary, muchacho veinteañero que dirige Maverick Records. Pero todos saben que Madonna fugó con el chimpancé de Máikol.

• **La era de la boludez** volvió a apoderarse del primer puesto en el ranking elaborado por CAPIF, correspondiente a la última semana. Entre los diez primeros, otros exponentes del rock argento fueron Los Ratones Paranoicos (con **Hecho en Memphis**, cuarto), Los Pericos (**Big Yuyo**, quinto) y **Tango feroz** (noveno).

• Llueve en Filipinas, y la muchachada se exalta. Con el aparataje técnico efectuado por la masa de agua llegada del cielo, Bon Jovi debió suspender el concierto que iba a ofrecer en un estadio de béisbol de la ciudad de Manila. El anuncio, realizado minutos antes de la hora fijada, provocó que buena parte de los 30 mil asistentes la emprendieran con las instalaciones, e incluso intentaran encender un fogón para canturrear "El oso".

• La gente de Al Borde se presentó en estas instalaciones con visibles señas de ofuscación. Según su relato, otra banda del mismo nombre se apoderó del título de cruenta lucha legal, y ahora "aprovecha intencionalmente la buena repercusión del nombre, por estar tocando ininterrumpidamente en el último año". Por ello, el quinteto decidió cambiar por En El Borde. Hagan lo que quieran, pero no se peguen.

• Una reedición de la Olimpíada del Lanzamiento de Compactos: en estos días vieron la luz **The Battle Rages on** (Deep Purple), **Very** (Pet Shop Boys), **Blues Summit** (B. B. King), lo nuevo de John Mayall, **American Caesar** (Iggy Pop), **Dream harder** (The Waterboys), **Harbor lights** (Bruce Hornsb), **Guitar Noir** (Steve Hackett) y **Objetion overruled** (Accept).

• "Tiene novio, tiene novio." La frase fue disparada por el semanario brasileño **Interview**, y lo curioso es que se refiere a la figura de George Michael. Según ese medio, el cantante sostuvo una tórrida relación de dos años con el estilista Anselmo Feleppa, quien falleció en marzo a causa del SIDA. Listen without prejudice.

• Curiosas instancias se vivieron en esta redacción días atrás, cuando la gente de Muchmusic se apersonó para registrar con sus cámaras "cómo se hace el suplemento **No**". Por ende, los integrantes del boliche agradecen la iniciativa, y se cumple con la correspondencia de atenciones: Muchmusic va las 24 horas por Multicanal y 70 repetidoras de Capital y el interior, con todo lo que sucede en el fascinante mundo de la música. No se asusten si aparecen las caras de esta gentuza.

• Finalmente, la presentación de Levi's se realizó el 21 de setiembre, y no el 16. En Fits & Colors, los muchachos de jean mostraron "una reaccióncontra la homogeneización de todo lo que nos rodea", impulsada por varios diseñadores jóvenes. Salutte.

• El fin de semana pasado, en el pub Loca Bohemia de Caballito, hizo su debut en sociedad Los Guajiros, banda liderada por el ex integrante de la banda de Calamaro, Julián Petrina. En el mismo rubro de nuevas bandas, los Ciudadano Kane ya pusieron en las calles su debut **Monos y gorilas** (con intervenciones de Domingo Cura y Ara Tokatlian), mientras que los Iguana Lovers liquidaron la grabación de su primer disco, con temas como "Brilla siempre" y "Elevación".

• Más-donna. Entre las exigencias presentadas por la cantante para su estadía en Brasil, se encuentran "diez hombres de seguridad que hablen inglés y sean cinturón negro en algún arte marcial". Por otra parte, el chofer que conducirá la limusina destinada a la diva tuvo que firmar un contrato por el cual se compromete a no revelar nada de lo que vea o escuche en el interior del móvil. ¿Paranoica yo?

• En recuerdo de exitosas experiencias como **Canta Rock** y **Toco & Canto**, apareció en los kioscos **Para tocar**, propuesta de la firma Ricordi que condensa en dos volúmenes las canciones fundamentales de un tal Rodolfito Páez, acompañadas por los correspondientes acordes. El asunto promete nuevas ediciones con varios artistas de aquí y el mundo, para convertirse en la estrella de los fogones primaverales.

• Aplausos para el DJ Ezequiel Deró. El profesional de la conocida disco de Alvarez Thomas editó su segundo CD con músicas remixadas y danzables cuyo single "Batucada" ingresó al puesto 9 del ranking latino de la influyente revista **Billboard**. A mover el esqueleto, amigos.

• Michael Jackson finalizó ayer su controvertido periplo por la Argentina, que incluyó tres shows en River vistos por más de 170 mil espectadores, una protocolar visita al presidente Carlos Menem, paseos por shoppings y un hermetismo inalterable ante la espectacular persecución periodística de la que fue objeto. También cantó, bailó y asustó con el despliegue pirotécnico de sus conciertos.

• Para los amantes de las estadísticas y los hechos curiosos, valga este recuerdo histórico: el sábado pasado, en Obras, Pappo y su banda consumaron el show más largo de la historia del rock, con ¡cinco horas y media! arriba del escenario. En tanto tiempo todos tuvieron la oportunidad de subir a mostrar sus habilidades: desde el tecladista norteamericano Deacon Jones (músico de John Lee Hooker) hasta Juanse, Sarcófago, Gabriel Jolivet, Héctor Starc, Alejandro Medina y las Blacanblus. Una fiesta.

• El noticiero rosa de esta semana incluye un aplauso para Adam Clayton, el bajista de U2 que consiguió el sí de Naomi Campbell para contraer matrimonio. La top model, además de hermosa, multimillonaria e irascible, tiene la saludable actitud del olvido fácil:



TITAS TIENE NUEVO DISCO

EN EL RING



A la guerra de diez años que los Titanes mitológicos tuvieron con los Dioses se la llamó *Titanomaquia*. Y ése es precisamente el nombre del nuevo disco del grupo que –con más de diez años de historia y (con éste) ocho discos en su haber– es una auténtica leyenda del rock brasileño de los ochenta, junto a los ignotos (para el público argento) Legião Urbana y los ahora exitosos Paralamas. "Durante los ochenta", cuenta Sergio Britto, uno de los cantantes, "nosotros tres nos transformamos un poco, para el rock, en lo que fueron Caetano, Gil y Chico para la música popular brasileña".

Formados en 1982, cuando la escena de San Pablo –tal como sucedió en Buenos Aires– hervía con grupos de todos los estilos en cada esquina, los Titas comenzaron a sonar en todo Brasil recién en 1985. Ese año rockero, mientras los Barao Vermelho de Cazuza y Os Paralamas triunfaban sobre el escenario de Rock in Rio, Titas sonaba insistentemente en la radio con su segundo disco. Y la consagración llegó al año siguiente, con la edición de *Cabeza de Dinosaurio*, un disco que contiene temas revulsivos como "Policía", "Iglesia" o "Bichos extraños", y los consagró como la mejor banda del año. Desde entonces, y hasta llegar al recién estrenado *Titanomaquia*, los Titas se transformaron en un grupo de culto fuera del Brasil (tal como lo demostraron llenando Prix D'Ami a mitad de año, con fans que sabían todas las letras de los temas), y con un público multitudinario en su tierra.

De cara a los noventa, su música –un rock que se permitía la sutileza, permeable a todo tipo de influencias, y con letras inteligentes y combativas– es cada vez más dura y agresiva. "Mientras todas las bandas de los ochenta se han tornado decididamente hacia el pop", explica Britto, "nosotros nos fuimos dando cuenta de que lo que realmente nos gustaba tocar eran las cosas más crudas. La guitarra adelante, sin tantas máquinas, sin tanto teclado. Somos siete sobre el escenario, una especie de tribu, y nos gusta hacer ruido".

Titanomaquia es un buen ejemplo de ese cambio. Con Jack Endino, el legendario productor del sello Sub-Pop (responsable del primer disco de Nirvana), haciéndose cargo de las perillas, el disco hierve con el sonido de las guitarras. "Jack está acostumbrado a hacer discos con muy poca plata", cuenta Sergio, "y nosotros no siempre tenemos todo el presupuesto que quisiéramos, así que fue la combinación perfecta".

Aunque se extraña el toque pop y la sutileza que se permitían en sus mejores discos, los Titas no pierden las mañas y aún son capaces del delirio más absoluto, en temas como "Disertación del Papa sobre el crimen, seguida de orgía" o "Disneylandia" (donde la letra cuenta una insólita historia de vida que comienza en Argentina), y la precisión está presente en los poderosos "No siempre se puede ser Dios" y "Hereditario", por lejos el mejor tema del disco.

Mientras en Brasil anuncian el lanzamiento de su sello Banguela, en el que apadrinarán bandas nuevas y lanzarán sus propios proyectos solistas (ya están listos los de Paulo Miklos, Sergio Britto y Branco Mello), *Titanomaquia* está a punto de editarse en la Argentina. Acercarse a él es dar el primer paso hacia una banda que se destaca por su potencia y precisión estética."El rock es una cosa muy genérica", concluye Britto, "y entonces no alcanza con hacer ruido. Hace falta tener alguna visión". De eso se trata, entonces.

TITANES

Por Herbert Vianna

Los Titas (Titanes) sirven a quien use bien su lengua. Sirven también a los que tienen una mente original y giran alrededor de las cosas buscando nuevas formas de ver y de escribir el mundo. Sirven como objeto de estudio, pues son una excelente traducción de la megalópolis de San Pablo, una ciudad con extranjeros y brasileños de todo lugar, todos los contrastes, todas las formas culturales de un país que en verdad son veinte países en uno solo. No son únicos. Son como un excelente grupo vasco, alemán, angolano o chino, y de cualquier parte del mundo adonde llegue la información. Lo que los distingue es exactamente la selección y el uso que hacen de esa información.

No es necesario decir la importancia que tienen los Titas en el panorama brasileño, basta escuchar con atención cualquiera de sus discos. O mejor todavía, verlos en vivo y sentir personalmente el choque.

ENTREVISTA A HERBERT VIANNA ANTES DE LA CONEXION BUENOS AIRES - RIO - LONDRES

PARALAMAS X TRIPLICADO

En Buenos Aires son las diez de la mañana. En Río de Janeiro también. Herbert Vianna está recién levantado, pero el tono de sus palabras es tan amable como de costumbre. La comunicación telefónica que enlaza ambas ciudades le permite anticipar al **No** algo que a esta altura ya sucedió: el martes, y sólo por 24 horas, el líder de los Paralamas hizo pie en la Argentina para trabajar junto con Fito Páez en la traducción y las bases de las letras en castellano que complementarán el triple regreso del grupo brasileño, a editarse en el primer semestre del año próximo.

Después de dos años de silencio en su país de origen, el trío lanzará un álbum que se subdividirá por regiones geográficas. Es decir: en Brasil aparecerá enteramente cantado en portugués, en el resto de Latinoamérica saldrá en castellano –con seis nuevas canciones y tres o cuatro viejas– y en simultáneo se pondrá en la calle un single destinado al mercado anglosajón en el que convivirán cuatro temas en inglés. Desde su domicilio, en Río de Janeiro, Vianna arriesga que la puerta que acaban de abrir, la del mercado europeo, es "una consecuencia" de la gira realizada por buena parte del Viejo Continente como soportes de Brian May, el ex guitarrista de Queen. Luego, cuando la charla está virtualmente concluida, el guitarrista y cantante se despide remarcando que el grupo no se hace "demasiadas ilusiones" por la perspectiva. Su explicación no es casual. Llega después de un reposado razonamiento en el que las referencias a la Argentina tampoco son casuales. Y menos que menos caprichosas.

Los puntos de contacto, hoy, son Fito Páez, Charly García y la gente. Por orden de aparición: el rosarino aportó anteayer música y traducción a lo que será la base del álbum en castellano, pero además está involucrado en otros dos proyectos. Vianna asegura que desde aquí en más "Fito empezará a venir a Brasil". Su iniciativa cuenta con datos concretos. "Está todo arreglado –dice el líder– como para que a fines de este mes se presente en San Pablo. Allí estaremos, acompañándolo. No sé si los tres Paralamas, pero yo seguro". Para completar el concepto, Vianna aclara que conoce "de memoria" todos los temas de Páez, por lo cual "puedo subir a tocar casi sin necesidad de ensayar previamente". Eso no es todo. La primera canción que escribió en castellano y que incluirá a la cabeza del nuevo álbum se llama "El vampiro bajo el sol". Está dedicada a CharlyGarcía. La música saldrá del laboratorio de Fito y fue una de las prioridades del encuentro cristalizado hace pocas horas en el estudio que el rosarino tiene en Buenos Aires. Vianna define el tema: **"La letra es sobre Charly García, porque se refiere a algo que es como un universo con sus propias leyes. Eso, a la vez, le garantiza una soledad muy profunda. Como la eternidad".** También por teléfono, Páez le había anticipado que tenía en sus manos "una música que estaba muy buena". El líder de Paralamas hace, a esa altura, una aclaración que de alguna manera suena previsible y respetuosa a la vez. "Confío plenamente en su trabajo. Eso se nota ¿no?", se pregunta sin exigir respuesta.

> El líder del trío brasileño anticipó al **No** la fugaz reunión de trabajo mantenida el martes con Fito Páez y adelantó la canción dedicada a Charly García que incluirá en el nuevo disco. El lanzamiento de este material abarcará en simultáneo a Europa y América latina, ya que aparecerá cantado en portugués, castellano e inglés.

La actualidad del trío brasileño es por demás alentadora. Entre el 22 de noviembre y el 15 de febrero se encerrará en el estudio que Phil Manzanera, el ex guitarrista de Roxy Music, tiene en las afueras de Londres para diagramar y plasmar el retorno triple. Cuando quien habla es Herbert Vianna, todo tiene su explicación: "Digo que el contacto con Manzanera es una consecuencia directa de la gira con May porque, de casualidad, una noche vino a ver uno de los conciertos y le encantó nuestra música. El mismo nos surgirió esta posibilidad de trabajar en Inglaterra y lo primero que acordamos fue que yo le iba a mandar las letras. Esta actitud, quisiera remarcarlo, es muy poco común, porque generalmente se planea una producción a partir de la música. Manzanera, en cambio, de movida quiso saber qué era lo que estábamos cantando. Por eso le mandé un fax con todas las canciones traducidas y le gustaron mucho. A partir de ese momento la invitación fue totalmente formal", relata, apasionadamente. Algo similar sucede al momento de repasar la gira por Europa que les permitió mostrarse en París, Rotterdam e Inglaterra, país donde el trío cristalizó una docena de shows. Además, y por iniciativa de Vianna, Bi Ribeiro y João Barone, Paralamas apareció en las carteleras de Montreaux, Bruselas y Madrid. De España, precisamente, se llevaron el mejor recuerdo. "En Madrid sucedió algo muy simpático –recuerda el cantante–. En las calles nos encontramos con miles de argentinos y brasileños que, al vernos, nos saludaban efusivamente. Y los españoles no entendían nada. Seguramente más de uno se habrá preguntado ¿quién diablos serán estos tipos?" La broma se convierte rápidamente de una declaración de amor: **"Hoy, en este momento, nosotros ya nos sentimos casi argentinos. En Buenos Aires tenemos un público que nos hace sentir locales.** Por eso, al encontrarnos con argentinos en España, de alguna manera era como estar de nuevo en casa", sugiere.

Sin embargo, Paralamas no actuará en Buenos Aires en lo que queda de esta temporada. Vianna dice que esperarán a que salga el nuevo álbum y remarca la necesidad de generar una expectativa ofreciéndole al público otro material. Reconoce luego que esta política de trabajo, similar a la desarrollada en Brasil, "encierra un riesgo, porque podrían olvidarse de la banda, pero a la vez creemos que es la mejor manera de no aburrir a nadie. Nuestra idea es, siempre, entrar y salir de la gente".



Fernando Dvoskin

Durante toda la entrevista, Vianna esgrime un castellano sorprendente que le da margen como para ufanarse de su veloz aprendizaje a pesar de haber pasado los últimos cuatro meses en Inglaterra, donde, obviamente, no habló una sola palabra en español. El viaje tuvo también otras utilidades. "Para nosotros fue bárbaro volver al punto en que uno tiene 15 minutos para mostrar su música a un público con una cultura diferente y que no tiene la menor idea de quiénes somos. Es un desafío increíble", reconoce. Acto seguido se refiere a la favorable reacción de la gente argumentando que "sirvió para probar muchos puntos de la calidad del grupo. Uno ve claramente los valores que encierra su música". El cierre tiene que ver con la proyección internacional del grupo, que hoy se apoya en el entusiasmo de Phil Manzanera. Vianna prefiere ser cauteloso: "Mucha gente, en el último tiempo, nos ha dicho que la fusión de culturas que engloba muestra música –algo que por otra parte está pasando con muchos grupos en Latinoamérica, donde se trabaja sobre el rock con un background folklórico– tiene que andar muy bien, sobre todo si cantamos en inglés. Aun así, nosotros no queremos tomarlo con muchas ilusiones. Si pasa algo, buenísimo. Pero por ahora ya tenemos bastante".

Eso es todo. El líder debe preparar el bolso para pasar, fugazmente, por su Buenos Aires querido.

Javier Andrade

CAOS THRASH

Sabido es que los brasileños sienten un especial cariño por su jungla thrash. Por ello, la aparición de **Chaos A. D.**, nuevo disco de Sepultura, provocó un revuelo de proporciones. Los muchachos de Max Cavalera, por otra parte, cuentan con el encomiable logro de haberse introducido en el difícil y saturado mercado norteamericano. Y el reciente opus hace honores a la historia de la banda, que además incorpora elementos típicos de su terruño. Como ejemplo, "Refuse-resist", probable single de difusión, abre y cierra con una batucada de escándalo, que encierra otro potente laburo de guitarras. Junto al pesadísimo "Territory" y el litúrgico "Amen", hay dos tracks que también llamarán la atención: "Biotech is Godzilla" presenta una letra del mismísimo Jello Biafra, héroe hardcore que se las bancó todas con Dead Kennedys. Y la edición brasileña incluye un cover de "Policía", hit de Titas dedicado a los de azul. Mientras prensa y público brasileños aplauden y agitan violentamente sus cabezas, otra agrupación de armas tomar está recluida en estudios. Ratos de Porao, que atronó las paredes de Halley y Cemento, está registrando un álbum que será mezclado en Estados Unidos y –al igual que el de Sepultura– editado internacionalmente. Y las abuelas temblarán.

FUE

• "La cocaína me había convertido en un monstruo. Era arrogante, agresivo y paranoico. La dependencia fue un justo castigo por el cual Dios me advirtió que tenía demasiado dinero." La declaración resulta algo insólita si se tiene en cuenta que fue pronunciada por Sting la semana pasada. La figura central de The Police decidió dejar de empolvarse la nariz tras los conciertos de Synconicity, en 1985, luego de fracturarle una costilla a Stewart Copeland en reñido combate. ¿Entre round y round te trabajás el tabique?

• New Order se vistió de tango, y la noche del jueves pasado se convirtió en una fiesta. Con la consigna de recaudar fondos para salvar la Casa de Troilo, sobre tablas aparecieron Rubén Juárez, Pedro Aznar, Jairo y León Gieco, que entregó un set inolvidable. Pero la gran nota la dieron Fito Páez y Adriana Varela, brillantísima cantante de tangos que le dio aire de barrio a "Un vestido y un amor" y provocó derrumbe de mandíbulas.

• Jackson se aleja, pero ya se acerca Madonna para ocupar su centimetraje. Tras suspender el concierto de Alemania –debido a las presiones de sectores conservadores–, la rubia tuvo un tormentoso paso por Israel, donde presentó su show ante 50 mil personas, salió a pasear disfrazada de anciana y demostró su dominio de los insultos hebreos al ser descubierta. Por otra parte, el amarillento diario británico **Daily Star** dio cuenta de un supuesto romance entablado entre la cantante y Guy Oseary, muchacho veinteañero que dirige Maverick Records. Pero todos saben que Madonna fugó con el chimpancé de Máikol.

• **La era de la boludez** volvió a apoderarse del primer puesto en el ranking elaborado por CAPIF, correspondiente a la última semana. Entre los diez primeros, otros exponentes del rock argento fueron Los Ratones Paranoicos (con **Hecho en Memphis**, cuarto), Los Pericos (**Big Yuyo**, quinto) y **Tango feroz** (noveno).

• Llueve en Filipinas, y la muchachada se exalta. Con el aparataje técnico efectuado por la masa de agua llegada del cielo, Bon Jovi debió suspender el concierto que iba a ofrecer en un estadio de béisbol de la ciudad de Manila. El anuncio, realizado minutos antes de la hora fijada, provocó que buena parte de los 30 mil asistentes la emprendieran con las instalaciones, e incluso intentaran encender un fogón para canturrear "El oso".

• La gente de Al Borde se presentó en estas instalaciones con visibles señas de ofuscación. Según su relato, otra banda del mismo nombre se apoderó del título de cruenta lucha legal, y ahora "aprovecha intencionalmente la buena repercusión del nombre, por estar tocando ininterrumpidamente en el último año". Por ello, el quinteto decidió cambiar por En El Borde. Hagan lo que quieran, pero no se peguen.

• Una reedición de la Olimpíada del Lanzamiento de Compactos: en estos días vieron la luz **The Battle Rages on** (Deep Purple), **Very** (Pet Shop Boys), **Blues Summit** (B. B. King), lo nuevo de John Mayall, **American Caesar** (Iggy Pop), **Dream harder** (The Waterboys), **Harbor lights** (Bruce Hornsb), **Guitar Noir** (Steve Hackett) y **Objetion overruled** (Accept).

• "Tiene novio, tiene novio." La frase fue disparada por el semanario brasileño **Interview**, y lo curioso es que se refiere a la figura de George Michael. Según ese medio, el cantante sostuvo una tórrida relación de dos años con el estilista Anselmo Feleppa, quien falleció en marzo a causa del SIDA. Listen without prejudice.

• Curiosas instancias se vivieron en esta redacción días atrás, cuando la gente de Muchmusic se apersonó para registrar con sus cámaras "cómo se hace el suplemento **No**". Por ende, los integrantes del boliche agradecen la iniciativa, y se cumple con la correspondencia de atenciones: Muchmusic va las 24 horas por Multicanal y 70 repetidoras de Capital y el interior, con todo lo que sucede en el fascinante mundo de la música. No se asusten si aparecen las caras de esta gentuza.

• Finalmente, la presentación de Levi's se realizó el 21 de setiembre, y no el 16. En Fits & Colors, los muchachos de jean mostraron "una reaccióncontra la homogeneización de todo lo que nos rodea", impulsada por varios diseñadores jóvenes. Salutte.

• El fin de semana pasado, en el pub Loca Bohemia de Caballito, hizo su debut en sociedad Los Guajiros, banda liderada por el ex integrante de la banda de Calamaro, Julián Petrina. En el mismo rubro de nuevas bandas, los Ciudadano Kane ya pusieron en las calles su debut **Monos y gorilas** (con intervenciones de Domingo Cura y Ara Tokatlian), mientras que los Iguana Lovers liquidaron la grabación de su primer disco, con temas como "Brilla siempre" y "Elevación".

• Más-donna. Entre las exigencias presentadas por la cantante para su estadía en Brasil, se encuentran "diez hombres de seguridad que hablen inglés y sean cinturón negro en algún arte marcial". Por otra parte, el chofer que conducirá la limusina destinada a la diva tuvo que firmar un contrato por el cual se compromete a no revelar nada de lo que vea o escuche en el interior del móvil. ¿Paranoica yo?

• En recuerdo de exitosas experiencias como **Canta Rock** y **Toco & Canto**, apareció en los kioscos **Para tocar**, propuesta de la firma Ricordi que condensa en dos volúmenes las canciones fundamentales de un tal Rodolfito Páez, acompañadas por los correspondientes acordes. El asunto promete nuevas ediciones con varios artistas de aquí y el mundo, para convertirse en la estrella de los fogones primaverales.

• Aplausos para el DJ Ezequiel Deró. El profesional de la conocida disco de Alvarez Thomas editó su segundo CD con músicas remixadas y danzables cuyo single "Batucada" ingresó al puesto 9 del ranking latino de la influyente revista **Billboard**. A mover el esqueleto, amigos.

• Michael Jackson finalizó ayer su controvertido periplo por la Argentina, que incluyó tres shows en River vistos por más de 170 mil espectadores, una protocolar visita al presidente Carlos Menem, paseos por shoppings y un hermetismo inalterable ante la espectacular persecución periodística de la que fue objeto. También cantó, bailó y asustó con el despliegue pirotécnico de sus conciertos.

• Para los amantes de las estadísticas y los hechos curiosos, valga este recuerdo histórico: el sábado pasado, en Obras, Pappo y su banda consumaron el show más largo de la historia del rock, con ¡cinco horas y media! arriba del escenario. En tanto tiempo todos tuvieron la oportunidad de subir a mostrar sus habilidades: desde el tecladista norteamericano Deacon Jones (músico de John Lee Hooker) hasta Juanse, Sarcófago, Gabriel Jolivet, Héctor Starc, Alejandro Medina y las Blacanblus. Una fiesta.

• El noticiero rosa de esta semana incluye un aplauso para Adam Clayton, el bajista de U2 que consiguió el sí de Naomí Campbell para contraer matrimonio. La top model, además de hermosa, multimillonaria e irascible, tiene la saludable actitud del olvido fácil: Clayton le confesó que hace un mes pasó tres días en la cama de un hotel londinense junto a cinco prostitutas, en una inolvidable orgía de sexo y drogas, y ella lo perdonó igual. Para rematarla, se supone también que uno de los deseos íntimos del músico irlandés es disfrutar de una noche de lujuria con Naomí y su madre, la modelo Valerie Campbell, de 42 años.

SERA

• Desde el jueves próximo el programa "La Cueva" y el **No** pondrán en marcha una encuesta conjunta que buscará las **cinco canciones favoritas** dela historia del rock argentino. Aquí participarán los músicos y el público, que podrá hacer llegar su opinión escribiendo a Telefé, Pavón 2444, "La Cueva" o a Belgrano 671, Suplemento **No**, **Página/12**. La encuesta se extenderá hasta mediados de diciembre, pero semanalmente se informarán los resultados parciales, tanto en este diario como en el programa que se emite todos los jueves desde las 21.

• Lo de Divididos es un suceso de ésos que producen enorme placer. Mientras **La era de la boludez** lidera cómodamente en las preferencias de la gente, el trío romperá su "tradición" de subir a Obras cada tres meses. A apenas un mes y diez días de aquellos shows del 10, 11 y 12 de setiembre, la banda volverá a la Avenida del Libertador el viernes 22 y sábado 23, con grandes probabilidades de tercer concierto. Las entradas están en venta desde hace un par de semanas, pero éste es un dato que los fanáticos manejan a la perfección.

• Ni Simon-Garfunkel, ni Batman-Robin, ni Sandro-Anderle: Maradona-Páez. Después de que el músico amante de Rosario Central se bancara como un señorito el regreso de Diego con la camiseta de Newell's, surgieron conversaciones acerca de la posibilidad de que ambos le den forma a un tema de apoyo a la Selección nacional. La colaboración del número diez por excelencia y el músico recientemente "descubierto" por el establishment no se detendría allí, ya que hay algunas ideas sobre un film centrado en la vida del futbolista y dirigido por Páez, y un partido a realizarse en Cuba contra el bloqueo estadounidense, con una pieza musical en el entretiempo. Y que le peguen a la pelota en corcheas.

• Ejercicio **No** para testeo de conocimientos de actualidad: sin repetir y sin soplar, mencione diez cosas relacionadas con Michael Jackson. Muy bien. Faltaba ésta: una vez liquidada la gira, el ¿interlocutor? del presidente Menem comprará la casa donde vivió y falleció Benny Hill. Con una oferta de 130 mil dólares, el cantante planea convertir el lugar en un museo dedicado al cómico inglés.

• Aunque suene incompatible, los pajarracos rugen de placer. Superada la marca de doble platino (120 mil unidades) por las ventas de **Big Yuyo**, Los Pericos volverán a Obras el próximo 20 de noviembre, para protagonizar una fiesta reggae similar a las de Ziggy Marley y el Reggae Sunsplash. Y que continúe el milongueo.

• Hasta el próximo 30 de octubre estará abierta la inscripción para el concurso de canciones **Cantame la justa**, organizado por el Ministerio de Cultura y Educación y la Asociación por los Derechos de la Infancia. Los participantes, que deberán tener entre 12 y 18 años, tendrán que presentar una canción de cualquier estilo, referida a los derechos de los niños. Para una data más extensa, a Santa Fe 1548 6º piso, o al 42-5766 y 8126244.

• Los pronósticos eran obvios, pero los españoles se permiten igual una sonrisa: agotadas las 18 mil localidades del palacio Saint Jordi de Barcelona, Paul McCartney cumplirá una segunda actuación al día siguiente, es decir, el 27 de octubre. Con ese doblete, el bajista beatle dará por terminada su gira europea, y se dedicará a reponer las pilas con vistas a su desembarco en Sudamérica. Lo verán parado ahí.

• Integrado por nuevas canciones de estudio y algún clásico registrado en vivo, a fin de año estará en las calles el nuevo disco de Pedro Aznar. Mientras tanto, el afamado músico argento seguirá cumpliendo presentaciones en Capital y el interior. Y, entre los planes futuros, se incluye una gira junto al Pat Metheny Group y un disco junto a Jairo, del cual se adelantó "King Kong" en el show **Juntos por Troilo**.

• En breve estará en disquerías amigas y no tanto **Radio Olmos**, CD que registra buena parte de lo sucedido el 17 de agosto en mismo penal. Allí habrá temas de A.N.I.M.A.L. (con un cover de "Cop Killer", el célebre single maldito de Ice T y Body Count), Pilsen (que se animó a hacer "Represión", en el centro mismo del asunto), Massacre, Attaque 77 y Hermética, con algunas introducciones del Ruso Verea.

• Preparen los (negros) pañuelos. Nick Cave está trabajando en un nuevo disco, y el clima pinta sombrío: según sus propias declaraciones, "será muy, muy triste". El músico australiano, que probó vivir en San Pablo y Berlín y terminó recalando en Londres, ya supo desgarrar corazones con cosas como **The Good Son** y **Henry's Dream**. Así que puede ser grave.

• Este fin de semana y el próximo, en Casa Suiza, el dúo Caín Caín pondrá a consideración del público porteño los temas que integran su CD debut, a editarse el miércoles 20. Los autores de "El amor es más fuerte", acompañados por una banda de cuatro músicos, intentarán repetir el éxito obtenido en su reciente y extendida gira por el interior del país.

• Mientras **What's Love Got To Do With It** sigue cosechando buenas respuestas en Estados Unidos –aquí está a punto de estrenarse–, Ike Turner exterioriza su bronca por la versión de Tina, y anuncia que tiene todo listo para firmar contrato y realizar su propio relato fílmico. Por otra parte, el próximo mes ingresará a un estudio de Roma para registrar su nuevo disco.

• Este sábado, Los Guarros afrontarán su prueba más difícil cuando suban por primera vez al escenario de Obras, para presentar **Veneno**, su cuarto álbum. La banda de Javier Calamaro y el Gitano Herrera ya tiene experiencia en esto de actuar ante mucho público, ya que desde 1990 a esta parte tocaron como soporte de estrellas como Prince, The Cult, Brian May, Joe Cocker y Guns N' Roses. Pero ésta, seguramente, será una ocasión especial para los amantes del rocanrol, las rutas y los burdeles.

• Se prolongó la inscripción para la Tercera Bienal de Arte Joven. Quienes tengan inquietudes en los rubros literatura, teatro, danza, música, plástica, multimedia, diseño e historieta pueden inscribirse hasta el 25 de octubre en FUNDAR, Combate de los Pozos 730, Casa Joven del Parque Rivadavia y Alto Palermo Shopping. Algunos de los jurados designados son: Alejandro Dolina, Gloria Guerrero, Sendra, Eduardo Milewicz, Oscar Araiz y Litto Nebbia, entre otros famosos.

• Con el objetivo de boicotear a la sacrílega Madonna, varias iglesias evangélicas de Río de Janeiro están organizando un festival de música "gospel" para pasado mañana, a la misma hora en que la diosa del pop actuará en el Maracaná. Se presentará el grupo White Cross (capo de ese mercado religioso en EE.UU.) y esperan convocar a unos 200 mil fieles.



El líder del trío brasileño anticipó al **No** la fugaz reunión de trabajo mantenida el martes con Fito Páez y adelantó la canción dedicada a Charly García que incluirá en el nuevo disco. El lanzamiento de este material abarcará en simultáneo a Europa y América latina, ya que aparecerá cantado en portugués, castellano e inglés.

sa a la vez. "Confío plenamente en su trabajo. Eso se nota ¿no?", se pregunta sin exigir respuesta.

La actualidad del trío brasileño es por demás alentadora. Entre el 22 de noviembre y el 15 de febrero se encerrará en el estudio que Phil Manzanera, el ex guitarrista de Roxy Music, tiene en las afueras de Londres para diagramar y plasmar el retorno triple. Cuando quien habla es Herbert Vianna, todo tiene su explicación: "Digo que el contacto con Manzanera es una consecuencia directa de la gira con May porque, de casualidad, una noche vino a ver uno de los conciertos y le encantó nuestra música. El mismo nos surgirió esta posibilidad de trabajar en Inglaterra y lo primero que acordamos fue que yo le iba a mandar las letras. Esta actitud, quisiera remarcarlo, es muy poco común, porque generalmente se planea una producción a partir de la música. Manzanera, en cambio, de movida quiso saber qué era lo que estábamos cantando. Por eso le mandé un fax con todas las canciones traducidas y le gustaron mucho. A partir de ese momento la invitación fue totalmente formal", relata, apasionadamente.

Algo similar sucede al momento de repasar la gira por Europa que les permitió mostrarse en París, Rotterdam e Inglaterra, país donde el trío cristalizó una docena de shows. Además, y por iniciativa de Vianna, Bi Ribeiro y João Barone, Paralamas apareció en las carteleras de Montreaux, Bruselas y Madrid. De España, precisamente, se llevaron el mejor recuerdo. "En Madrid sucedió algo muy simpático –recuerda el cantante–. En las calles nos encontramos con miles de argentinos y brasileños que, al vernos, nos saludaban efusivamente. Y los españoles no entendían nada. Seguramente más de uno se habrá preguntado ¿quién diablos serán estos tipos?" La broma se convierte rápidamente de una declaración de amor: **"Hoy, en este momento, nosotros ya nos sentimos casi argentinos. En Buenos Aires tenemos un público que nos hace sentir locales.** Por eso, al encontrarnos con argentinos en España, de alguna manera era como estar de nuevo en casa", sugiere.

Sin embargo, Paralamas no actuará en Buenos Aires en lo que queda de esta temporada. Vianna dice que esperarán a que salga el nuevo álbum y remarca la necesidad de generar una expectativa ofreciéndole al público otro material. Reconoce luego que esta política de trabajo, similar a la desarrollada en Brasil, "encierra un riesgo, porque podrían olvidarse de la banda, pero a la vez creemos que es la mejor manera de no aburrir a nadie. Nuestra idea es, siempre, entrar y salir de la gente".

Durante toda la entrevista, Vianna esgrime un castellano sorprendente que le da margen como para ufanarse de su veloz aprendizaje a pesar de haber pasado los últimos cuatro meses en Inglaterra, donde, obviamente, no habló una sola palabra en español. El viaje tuvo también otras utilidades. "Para nosotros fue bárbaro volver al punto en que uno tiene 15 minutos para mostrar su música a un público con una cultura diferente y que no tiene la menor idea de quiénes somos. Es un desafío increíble", reconoce. Acto seguido se refiere a la favorable reacción de la gente argumentando que "sirvió para probar muchos puntos de la calidad del grupo. Uno ve claramente los valores que encierra su música". El cierre tiene que ver con la proyección internacional del grupo, que hoy se apoya en el entusiasmo de Phil Manzanera. Vianna prefiere ser cauteloso: "Mucha gente, en el último tiempo, nos ha dicho que la fusión de culturas que engloba nuestra música –algo que por otra parte está pasando con muchos grupos en Latinoamérica, donde se trabaja sobre el rock con un backgroundfolklórico– tiene que andar muy bien, sobre todo si cantamos en inglés. Aun así, nosotros no queremos tomarlo con muchas ilusiones. Si pasa algo, buenísimo. Pero por ahora ya tenemos bastante".

Eso es todo. El líder debe preparar el bolso para pasar, fugazmente, por su Buenos Aires querido.

Javier Andrade

...EXION BUENOS AIRES - RIO - LONDRES
...LAMAS x TRIPLICADO


Fernando Dvoskin

CAOS THRASH

Sabido es que los brasileños sienten un especial cariño por su jungla thrash. Por ello, la aparición de **Chaos A. D.**, nuevo disco de Sepultura, provocó un revuelo de proporciones. Los muchachos de Max Cavalera, por otra parte, cuentan con el encomiable logro de haberse introducido en el difícil y saturado mercado norteamericano. Y el reciente opus hace honores a la historia de la banda, que además incorpora elementos típicos de su terruño. Como ejemplo, "Refuse-resist", probable single de difusión, abre y cierra con una batucada de escándalo, que encierra otro potente laburo de guitarras. Junto al pesadísimo "Territory" y el litúrgico "Amen", hay dos tracks que también llamarán la atención: "Biotech is Godzilla" presenta una letra del mismísimo Jello Biafra, héroe hardcore que se las bancó todas con Dead Kennedys. Y la edición brasileña incluye un cover de "Policía", hit de Titas dedicado a los de azul. Mientras prensa y público brasileños aplauden y agitan violentamente sus cabezas, otra agrupación de armas tomar está recluida en estudios. Ratos de Porao, que atronó las paredes de Halley y Cemento, está registrando un álbum que será mezclado en Estados Unidos y –al igual que el de Sepultura– editado internacionalmente. Y las abuelas temblarán.

...layton le confesó que hace un mes pasó tres días en ... cama de un hotel londinense junto a cinco prosti...tas, en una inolvidable orgía de sexo y drogas, y ...la lo perdonó igual. Para rematarla, se supone tam...én que uno de los deseos íntimos del músico irlan...és es disfrutar de una noche de lujuria con Naomí y ... madre, la modelo Valerie Campbell, de 42 años.

SERA

Desde el jueves próximo el programa "La Cueva" ...el **No** pondrán en marcha una encuesta conjunta ...ue buscará las **cinco canciones favoritas** de la his...ria del rock argentino. Aquí participarán los músi...os y el público, que podrá hacer llegar su opinión ...scribiendo a Telefé, Pavón 2444, "La Cueva" o a ...elgrano 671, Suplemento **No**, **Página/12**. La ...ncuesta se extenderá hasta mediados de diciembre, ...ero semanalmente se informarán los resultados par...iales, tanto en este diario como en el programa que ...e emite todos los jueves desde las 21.

...Lo de Divididos es un suceso de ésos que producen ...norme placer. Mientras **La era de la boludez** lide...a cómodamente en las preferencias de la gente, el ...río romperá su "tradición" de subir a Obras cada tres ...meses. A apenas un mes y diez días de aquellos shows ...l 10, 11 y 12 de setiembre, la banda volverá a la ...Avenida del Libertador el viernes 22 y sábado 23, ...on grandes probabilidades de tercer concierto. Las ...ntradas están en venta desde hace un par de semanas, pero éste es un dato que los fanáticos manejan a la perfección.

• Ni Simon-Garfunkel, ni Batman-Robin, ni Sandro-Anderle: Maradona-Páez. Después de que el músico amante de Rosario Central se bancara como un señorito el regreso de Diego con la camiseta de Newell's, surgieron conversaciones acerca de la posibilidad de que ambos le den forma a un tema de apoyo a la Selección nacional. La colaboración del número diez por excelencia y el músico recientemente "descubierto" por el establishment no se detendría allí, ya que hay algunas ideas sobre un film centrado en la vida del futbolista y dirigido por Páez, y un partido a realizarse en Cuba contra el bloqueo estadounidense, con una pieza musical en el entretiempo. Y que le peguen a la pelota en corcheas.

• Ejercicio **No** para testeo de conocimientos de actualidad: sin repetir y sin soplar, mencione diez cosas relacionadas con Michael Jackson. Muy bien. Faltaba ésta: una vez liquidada la gira, el ¿interlocutor? del presidente Menem comprará la casa donde vivió y falleció Benny Hill. Con una oferta de 130 mil dólares, el cantante planea convertir el lugar en un museo dedicado al cómico inglés.

• Aunque suene incompatible, los pajarracos rugen de placer. Superada la marca de doble platino (120 mil unidades) por las ventas de **Big Yuyo**, Los Pericos volverán a Obras el próximo 20 de noviembre, para protagonizar una fiesta reggae similar a las de Ziggy Marley y el Reggae Sunsplash. Y que continúe el milongueo.

• Hasta el próximo 30 de octubre estará abierta la inscripción para el concurso de canciones **Cantame la justa**, organizado por el Ministerio de Cultura y Educación y la Asociación por los Derechos de la Infancia. Los participantes, que deberán tener entre 12 y 18 años, tendrán que presentar una canción de cualquier estilo, referida a los derechos de los niños. Para una data más extensa, a Santa Fe 1548 6º piso, o al 42-5766 y 8126244.

• Los pronósticos eran obvios, pero los españoles se permiten igual una sonrisa: agotadas las 18 mil localidades del palacio Saint Jordi de Barcelona, Paul McCartney cumplirá una segunda actuación al día siguiente, es decir, el 27 de octubre. Con ese doblete, el bajista beatle dará por terminada su gira europea, y se dedicará a reponer las pilas con vistas a su desembarco en Sudamérica. Lo verán parado ahí.

• Integrado por nuevas canciones de estudio y algún clásico registrado en vivo, a fin de año estará en las calles el nuevo disco de Pedro Aznar. Mientras tanto, el afamado músico argento seguirá cumpliendo presentaciones en Capital y el interior. Y, entre los planes futuros, se incluye una gira junto al Pat Metheny Group y un disco junto a Jairo, del cual se adelantó "King Kong" en el show **Juntos por Troilo**.

• En breve estará en disquerías amigas y no tanto **Radio Olmos**, CD que registra buena parte de lo sucedido el 17 de agosto en mismo penal. Allí habrá temas de A.N.I.M.A.L. (con un cover de "Cop Killer", el célebre single maldito de Ice T y Body Count), Pilsen (que se animó a hacer "Represión", en el centro mismo del asunto), Massacre, Attaque 77 y Hermética, con algunas introducciones del Ruso Verea.

• Preparen los (negros) pañuelos. Nick Cave está trabajando en un nuevo disco, y el clima pinta sombrío: según sus propias declaraciones, "será muy, muy triste". El músico australiano, que probó vivir en San Pablo y Berlín y terminó recalando en Londres, ya supo desgarrar corazones con cosas como **The Good Son** y **Henry's Dream**. Así que puede ser grave.

• Este fin de semana y el próximo, en Casa Suiza, el dúo Caín Caín pondrá a consideración del público porteño los temas que integran su CD debut, a editarse el miércoles 20. Los autores de "El amor es más fuerte", acompañados por una banda de cuatro músicos, intentarán repetir el éxito obtenido en su reciente y extendida gira por el interior del país.

• Mientras **What's Love Got To Do With It** sigue cosechando buenas respuestas en Estados Unidos –aquí está a punto de estrenarse–, Ike Turner exterioriza su bronca por la versión de Tina, y anuncia que tiene todo listo para firmar contrato y realizar su propio relato fílmico. Por otra parte, el próximo mes ingresará a un estudio de Roma para registrar su nuevo disco.

• Este sábado, Los Guarros afrontarán su prueba más difícil cuando suban por primera vez al escenario de Obras, para presentar **Veneno**, su cuarto álbum. La banda de Javier Calamaro y el Gitano Herrera ya tiene experiencia en esto de actuar ante mucho público, ya que desde 1990 a esta parte tocaron como soporte de estrellas como Prince, The Cult, Brian May, Joe Cocker y Guns N' Roses. Pero ésta, seguramente, será una ocasión especial para los amantes del rocanrol, las rutas y los burdeles.

• Se prolongó la inscripción para la Tercera Bienal de Arte Joven. Quienes tengan inquietudes en los rubros literatura, teatro, danza, música, plástica, multimedia, diseño e historieta pueden inscribirse hasta el 25 de octubre en FUNDAR, Combate de los Pozos 730, Casa Joven del Parque Rivadavia y Alto Palermo Shopping. Algunos de los jurados designados son: Alejandro Dolina, Gloria Guerrero, Sendra, Eduardo Milewicz, Oscar Araiz y Litto Nebbia, entre otros famosos.

• Con el objetivo de boicotear a la sacrílega Madonna, varias iglesias evangélicas de Río de Janeiro están organizando un festival de música "gospel" para pasado mañana, a la misma hora en que la diosa del pop actuará en el Maracaná. Se presentará el grupo White Cross (capo de ese mercado religioso en EE.UU.) y esperan convocar a unos 200 mil fieles.

SU PREGUNTA NO MOLESTA

Ante la duda y la sospecha –"creo que puedo ser portador del virus del SIDA"–, lo primero que brota es una pregunta crucial: "¿Y ahora qué hago?". Pues bien, lo recomendable en estos casos es seguir ciertos procedimientos y, de movida, desestimar este tipo de comentarios –reales- que se reproducirán aquí a modo de ejemplo de lo que pasa por la cabeza de los jóvenes que se encuentran envueltos en la peor pesadilla de este tiempo. Los testimonios, recogidos por chicos afectados por el mal, de algún modo son redundantes. Todos encierran una negativa que puede jugar en contra al momento de buscar de buscar salidas a este problema.

Ejemplos: 1) "No puede ser, si yo me cuidaba. El Mono es mi mejor amigo y ahora los chabones andan diciendo que tiene SIDA. Los viejos dicen que lo internaron por una neumonía, pero cada vez que lo llamo me dicen que no está". 2) "No puede ser... ¡qué va a llegar el SIDA a este barrio!, acá nos conocemos todos desde chiquitos. Aunque Dante se pescó el virus, creo que porque se ganó una mina que conoció de casualidad. ¿O será cuando lo operaron y le hicieron la transfusión de sangre?". 3) "¡Pero yo no!, yo la hago bien, de posta, seguro que está todo bien, esto es un mambo mío y nada más. Corto el pico y listo". 4) "¿Y si fuera? ¿tendré la sangre llena de bichos? ¿Ese análisis dice cuántos bichos se tienen?... Mejor me lo hago y listo. Me dejo de joder con tanta fantasía. Aunque ya me leí todo. Lo que dicen los diarios, las revistas. Me compré un libro y todo... y nada". 5) "No creo... ¿o sí?, bah, si no me entero mejor. Lo que me preocupa es que si en algún momento el bicho se despierta, uno se agarra cualquiera". 6) "¿Y si me lo hago? ¿Adónde voy? ¿Al hospital? ¿A algún laboratorio? ¿Cuánto cuesta? ¿Qué les digo a mis viejos? ¿Y si le digo a mi vieja que me acompañe? No. A veces se pone tan imbancable que mejor no. Ya me la imagino: `Yo te decía, con esos amigos...'. No. Ni ahí. Con mi vieja no. ¿Y con quién voy? ¿Solo no me la banco? ¿Qué hago? ¿Qué hago?".

La propuesta es compartir. Pero... ¿compartir qué? Por lo pronto la situación de incerticumbre que causa la duda, lo desconocido y a su vez lo por conocer. Compartir la necesidad de aliviarse y de aliviar a alguien. ¿Con quién? Con la familia, con un amigo, con un especialista o, simplemente, con alguien que sea significativo para uno. Lo importante aquí pasa por comunicar las cosas que te agobian, de lo contrario es imposible que la otra persona, la que está cerca, llegue a entender los comportamientos que acompañan la duda. Ese es el primer paso. Con la comunicación llegará una respuesta, que causará miedo o incertidumbre, pero comenzará a desmitificar el tema. El temor probablemente se remita a "¿qué le pasará al enterarse de esta duda? ¿Qué me responderá? ¿Me lo bancaré?". Sin dudas, ése es el principio de un largo camino. La pregunta inmediata es ¿adónde puedo ir? Si pertenecés a una obra social, existe una cobertura como para que te hagas el examen. Si pertenecés a una prepaga tenés que averiguar si está cubierto o, si no, los hospitales municipales están en condiciones técnicas como para hacerlo.

La clave sigue pasando por la información. Informarse y formarse. Esa es la mejor herramienta para la Prevención. Pero hay que tener en cuenta también que todo nuevo conocimiento replantea lo ya aprendido, genera dudas, confusión y, por lo tanto, desinformación. De allí la necesidad de utilizar la información como espacio de reflexión.

Elsa Mosquera (licenciada en enfermería/psicóloga social).
María Esther Martínez (psicóloga social) con la colaboración de Pablo y Adrián.

JOVENES, ROCK, DESENFRENO, SIDA

1+1 NO

Si Tanguito viviera tendría SIDA, casi con certeza. "Hombre de cristal" es un himno al pico y se encadena en la actualidad con la desvalorización de la propia vida de casi el setenta por ciento de los jóvenes infectados de SIDA por compartir la aguja. "En los 90 nos tocó ésta, y si no querés hacerle mal a nadie lo decís; es una cosa personal, hay muchos que saben que tienen SIDA y no avisan. Con mi amigo del alma fue otra historia, él sabía que tenía SIDA y no se quería picar conmigo. Antes ya nos habíamos picado juntos y, loco, si él iba a estar en las malas yo no iba a estar en las buenas. Después dejé y me tocó caer en el hospital en el '89. Es así, si tenés conciencia de que el virus no es joda te vas a calmar, pero si no tenés conciencia y te gusta joder vas a seguir y terminar mucho más rápido que yo. Y acá sabemos que tenemos SIDA porque estamos en la Capital, nada más", dice Pablo, 23 años. A la vuelta del siglo, como en la guerra, los padres despiden a sus hijos.

Las cifras. El Hospital Fernández está detectando un promedio de entre 15 y 20 nuevos casos por semana, de los cuales alrededor de diez corresponden a jóvenes de entre 16 y 24 años. De junio de 1985 a diciembre de 1992 el Servicio de Infectología de este hospital registró 2512 casos de HIV positivo; el 40 por ciento de los cuales corresponde a personas de entre 16 y 24 años, siendo un total de 983 los jóvenes seropositivos que, distribuidos por sexo, son 665 hombres y 318 mujeres. Las vías de contagio son, asimismo, elocuentes. El **47** por ciento de las chicas se infectó por vía intravenosa y el **38** por ciento por relaciones heterosexuales. Por su parte, el **60,9** por ciento de los chicos contrajo el virus por vía intravenosa, el **14,1** en relaciones homosexuales, el **13,5** por contagio heterosexual y el **9,1** por relaciones bisexuales.

La llegada de las campañas de prevención a los sectores de menores recursos ha sido mínima (cotidianamente se las llega a confundir con las del cólera, por lo que es normal escuchar: "Me cuido de las comidas, lavo bien la verdura") y los mensajes son fuertes pero no ayudan a la clarificación del tema (SIDA=muerte). "No hay mensajes dirigidos a los grupos de riesgo por droga intravenosa, en su mayoría jóvenes no conectados socialmente y que llegan justamente a tener esa actitud de su propia vida como consecuencia de una marginación extrema. Son grupos muy cerrados sobre sí mismos donde el valor está puesto precisamente en acciones que desafían a la muerte. Creo que directamente no hay mensajes dirigidos a esos grupos (que son mayoritarios) y creo que a casi nadie le importa. Y si hay algún intento suele ser contraproducente, porque mensajes muy rígidos o que tengan que ver con el peligro justamente los incentiva. Tal como sucede en España, donde los pibes al salir de los discos compiten a ver quién resiste más tirado en la carretera cuando pasan los autos", explica Roberto Jacoby, sociólogo, letrista del grupo Virus y amigo personal de Federico Moura, el cantante fallecido de SIDA a fines de 1988.

La llamada de atención realizada a comienzos de año por la Organización Mundial de la Salud (OMS) con respecto a que el 50 por ciento de los 13 millones de infectados de SIDA que hay en la actualidad en el mundo corresponde a menores de 25 años fue corroborada en la Argentina por el Instituto de Epidemiología de la Academia de Medicina de Buenos Aires, al constatar entre dos jóvenes de 18 años, ingresantes al servicio militar en la zona del Gran La Plata, que cada mil muestras había 6 casos se-

AGENDA

JUEVES 14

- **Joe Pass** en Dinner & Jazz Concert de Clarck's, Sarmiento al 600. A las 21.
- **Antonio Birabent** en The Roxy, Rivadavia al 2000. A la 1.
- **Caín Caín** en la Casa Suiza, Rodríguez Peña al 200. A las 22.
- **Paul Dourge Cuarteto** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 22.
- **Bs As Boulevard**, **El Cuerpo** y **La Bolsa** en Pipoca, Defensa al 700. A las 21.30.
- **Black Amaya** en zapada de blues en Babel Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 24.
- **Adriana Varela** y **Esteban Morgado** en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.
- **Rhyt Aces Blues Band** en Hermano John, Boyacá al 00. A las 21.30.
- **Rafa** y **La Culpa la tuvo la vieja** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.
- **Susana Villalba, Arturo Carrera y Eduardo Mileo** en De a 3, recital de poesía en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.
- **Banquete de blues** con Cristina Dall, Jorge Pinchevsky y Alenadro Medina en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Los locales** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Cuatro Vientos** en el Club de jazz (a las 23) y clínica abierta (a las 21) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- **Salón Parabaile** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 20, clase. A las 22, baile.
- **Las Nervio contratacan** (teatro) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22.
- **Las Canoplas** y **Caramelos Santos** en Zubzuelo, de Mendoza.

VIERNES 15

- **Joaquín Sabina** en la cancha de Ferro Carril Oeste, Martín de Gainza y Avellaneda. A las 22.
- **Joe Pass** en la ciudad de La Plata. A las 22.30.
- **Illya Kuryaki and The Valderramas** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
- **Vicente Feliú** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.
- **Alejandro Lerner** en la fiesta aniversario de Altro Mondo, Emilio Lamarca y Fernández de Enciso. A las 24.
- **Antonio Birabent** en el Roxy, Rivadavia 1900. A la 1.
- **Tía Newton** y **Suárez** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Caín Caín** en la Casa Suiza, Rodríguez Peña al 200. A las 22.
- **Las Blacanblús** (a la 0.30) y **Homenaje a Elvis Presley** (a las 21) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Paloma San Basilio** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Heroicos sobrevivientes** y **Nietos de noche** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- **Petrolera Boogie Band, Delta Blues** y **Redimidos y humillados** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Cadáveres** y **El lado salvaje** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 2.
- **Forceps** en New Order, Cabildo al 4600.
- **Blues Motel** em Arpegios, Cochabamba al 400.
- **Hustler, El martirio** y **Prisión** en El Hoyo, México al 300. A las 24.
- **Deja Vu** en Sevilla de Temperley. A las 24.
- **Nuevo Poder** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
- **Jericó** y **Nepal** en Arlequines, Perú al 500.
- **Mississippi Blues Band** en Hermano John, Boyacá al 300. A las 24.
- **Los Tickets** y **Blues Express** en la Casa de la Cultura de Vicente López, Gutiérrez al 1000, Olivos. A las 21.
- **Petiso tenso, Atenti Pelotas, Los Monstruos de Japón** y **Sabihondos y Suicidas** en Vía Cerino, Segurola 79. A las 19.
- **Coco Romero y la murga Yo lo vi** en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.
- **Osvaldo Verón Blues Band** en La Maja, Perón al 2300. A la 1.
- **El Escolazo** en la Escuela Nacional de música J.P. Esnaola, Balboa al 200. A las 21.
- **Alma india** y **Estratos** en Rememeber, Corrientes al 1900. A las 23.
- **Lady Godiva** y **Ranas de brea** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
- **Mister Lucky** y **Azrael** en La Vieja Casona, Fray Cayetano al 400, Flores. A las 23.
- **Jardín Primitivo** en La Ferretería, Libertador al 13000, Martínez. A la 0.30.
- **Las Canoplas** en San Rafael, Mendoza.
- **El cartel de Buenos Aires** y **Klaudia con K** en Babel La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700.
- **El monitor** (a las 21), **Luis Salinas y su banda** (a las 23) y **zapada blusera** con Medina y Pinchevsky (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad
- **Cosa e'mandinga** y **Descontento popular** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 24.
- **Jorge Schusseim** presenta **Currículum** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 21.
- Segunda reunión del **Honky Tonk Club**, Fans Club oficial de los Rolling Stones, en la Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 19.
- **Laurel** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.
- **Como el desprecio** (teatro dirigido por Miguel Forza y Nora Mezano) en la Facultad de Psicología, Independencia al 3000. A las 20.
- **El salvabache** (a la 12.30), **El Perro que los parió** (a las 24) y **Dali, estos bigotes son míos** (a las 22) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. Teatro.
- **Pilsen** en el teatro Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- **Las manos de Filippi** y **La organización rayada** en **Matame si no te sirvo**, por FM La Tribu, 88.7, a las 24.

SABADO 16

- **Los Guarros** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22. Invitado: **Curly**.

Esta producción especial trata de concentrar los elementos comunes de cierta ecuación que tiende a simplificarse peligrosamente. La cultura rock se interpreta como uno de los vehículos más eficaces para la propagación entre los chicos de la pesadilla de fin de siglo. Pero no todo es tan así. La desinformación y la escasez de medios para afrontar una adecuada prevención siguen siendo los ítems más citados por los involucrados directos, como los propios infectados o los responsables de los institutos. Si vas de pesca...

SIEMPRE ES 2





ropositivos, lo cual para los profesionales es un índice altísimo y preocupante. Más si se tiene en cuenta que se trata de adolescentes que apenas si han iniciado su vida sexual.

En hospitales como el Muñiz, donde se lleva un registro de consultas por casos de discriminación, se ha podido constatar que las presentaciones de los chicos infectados aumentan al ritmo de la epidemia: "A mí lo que me mata es la discriminación", es el reclamo común. Un profesional de esa institución explicaba: "La parte visible del iceberg es la fisiológica, lo visto desde el modelo biomédico de la enfermedad. Los síntomas, los signos, las enfermedades oportunistas. Pero la parte gigante está sumergida y estremece. Es la prostitución, la marginación, la estigmatización, la pobreza, las adicciones. Todos estos temas que dan miedo conversarlos siempre; y así estamos".

De este modo, cientos de jóvenes suelen volverse pacientes crónicos de los hospitales (donde personal y profesionales hacen milagros con un presupuesto exiguo), y en el caso de los chicos drogadependientes, los períodos de abstinencia y la ausencia de un techo fijo durante sus escapadas, sumados a la falta de contención afectiva, generan una suerte de círculo vicioso que indefectiblemetne se cierra cuando el virus los doblega y los devuelve a las camas del hospital. "Cuando sentís que el bichito te mordió y te tira de golpe. Mi pareja se infectó estando presa y yo por picarme en el conventillo donde vivíamos. Por suerte nos tenemos el uno al otro, no nos separamos como pasa con mucha gente. Ya que los dos estamos en el mismo barco y nos queremos, vamos a seguir juntos hasta el final. Nuestros amigos están todos infectados pero como todavía se pueden mover no se hacen los análisis. Pero la verdad es que tienen un julepe bárbaro porque si se acuestan en la cama de un hospital no se levantan más. Además, cuando no tenés a nadie que te dé una mano y en todas partes te discriminan, lo que querés es reventar pronto", comenta Sergio, 22 años.

El SIDA se caracteriza por ser una enfermedad psicosocial gravísima que para el año 2000 habrá echado raíces en el Tercer Mundo de la pobreza y las desigualdades sociales extremas, donde vivirá el 90 por ciento de los infectados del planeta, según estimaciones de la OMS. En la Argentina los primeros casos de SIDA se detectaron en 1984 y cuentan los hoy jóvenes veteranos de esta enfermedad que hasta hace tres años no había remedios para el SIDA en los hospitales y que ellos mismos organizaban "vacas" en las salas, juntaban plata entre todos y ese mismo día uno de ellos sacaba un pasaje para Uruguay o Brasil para ir a comprar los remedios "y si llegaba, llegaba, y bienvenido era. Antes era una carrera contra la muerte de verdad", aseguran.

La fiesta de la primavera democrática en la Argentina duró hasta 1987, en más de un sentido. Roberto Jacoby la analiza desde la cultura del rock, teniendo en cuenta elementos como el SIDA y la cocaína, que se extendieron a la sociedad en esta época: "Era la fiesta, y venía todo junto. En las fiestas se rompen cosas, si no no es fiesta. No está separada de la muerte, de la destrucción, el gasto o el exceso. El arte mismo de por sí es un exceso. El momento artístico comienza cuando sucede algo excepcional. Es casi intrínseco a una especie de destino romántico: el artista que se inmola. Es una magia mítica que tiene la muerte. Es una figura y un lugar atractivo, ir hacia ese lugar pareciera que te llenara de energía. Pero también el pueblo quiere sangre. Tener un referente, alguien que se jugó, la curtió, se murió. Hay una demanda de intensidad y la gente disfruta de esa intensidad, sobre todo en los ídolos de rock. Es como si el rock no pudiera separar lo que es ficción de lo que es real. El público exige que el autor sea lo mismo que canta. Los ponen ahí para que haya una intensidad destellante que salga de lo ordinario. Que sea verdad". El mal es verdad. El SIDA es verdad. Nadie lo idolatra, pero es real.

Pablo Reyero

- **Hermética** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 22.
- **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Pappo's Blues** en el estadio cubierto Diarco, Constituyentes al 1000, San Martín. A las 21.
- **Pilsen** en el Salón de la Fraternidad de La Plata. Grupo invitado: **Gusanos**. A las 24.
- **Paloma San Basilio** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.
- **Ojo Galileo** y **7 Delfines** en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo. A las 24.
- **Juana La Loca** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A la 1.30.
- **Caín Caín** en la Casa Suiza, Rodríguez Peña al 200. A las 22.
- **Durazno de Gala** en Viva la Pepa, Julio Roca al 1200, Hurlingham. A las 24. Con **Ave Gamma.**
- **Illya Kuryaki and The Valderramas** y **Peligrosos Gorriones** en Aero de La Plata. Invitado: **Víctimas del baile**.
- **Los visitantes** en el Auditorio de San Isidro, Libertador al 16100. A las 23 en punto.
- **Man Ray** en la Discoteque El Teatro de Salto, provincia de Buenos Aires. A las 24.
- **Mocarro, Stromboli** y **Movy Dick** en El Hoyo, Mexico al 300. A las 24.
- **El otro yo** en Die Schule, Alsina al 1600. A la 1. Invitado: **Acido Camboyano**.
- **Los primitivos, Los Vieja** y **Radio Texas** en 440, Libertador y Corrientes, Olivos, a las 24.
- **Super uva, Los subversivos, Hacete cargo, Desorden** y **Olor a pata** en Momentos de San Miguel, Triunvirato al 4000.
- **Detenido desaparecido, Los subversivos, Animal, Loquero** y otras en el Colegio del Pilar, Ituzaingó. A las 24.
- **Los Vergara** en el auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A la 0.45.
- **Las Blacanblús** (a la 1) y **Fats Fernández Quinteto** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Los calzones rotos** en Zig zag de Tortuguitas, provincia de Buenos Aires. A las 3.30.
- **Trece al diablo** y **Gheto negro** en El dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- **Matavioleta** y **La Tullida** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.30.
- **Alejandro Medina, Jorge Pinchevsky** y **Willy Crook** en Club Wilcoop, Guaminí al 6300, Wilde al 6300. A las 24.
- **Mandrágora** en Aca-Traz, Yerbal y Rojas.
- **Leo Masliah** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A la 0.30.
- **Mojón 210** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica. A las 24.
- **The Final Grulla** en Hendrix, Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A la 1.
- **Los Correcaminos, Adela** y **Sargento Dodo** en La Vieja Casona, Fray Cayetano al 400.
- **El Río Sabe** y **Días de Gloria** en el Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- **Majesty** y **Parvas** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- **Vox Dei, Los Vieja** y **Rocha Blues** en Uruguay 2063 (Plaza San Martín), San Martín. A las 24.
- **Estación Blues, Los Vurros, Elefante Violeta** y **Track** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
- **2112** y **Bismilah** en la Casa de la Cultura de Vicente López, Gutiérrez al 1000, Olivos. A las 22.
- **Big Sur** en La Cúpula, Cuenca al 2700.
- **King Size** y **La Napolitana** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **La Mississippi Blues Band** y **La Pantalla** en Caoba, Av. Madero 1357 (Del Viso). A las 24.
- **Escuadrón Q** y **Arca Negra** en Vía Cerino, Segurola 73. A las 23.
- **Esquizofrenia** y **Karma** en Arlequines, Perú al 500. A las 24.
- **En el borde** en Hillock, Cabrera y Medrano. A las 24, a total beneficio del Hospital de Niños.
- **The Jack, Raisser, Faust** y **Asistencia** en La Yunta, Chile al 400. A las 23.
- **El pesa nervios, Sol Nunca** y **Las muñecas** en el Centro Cultural Mariano Moreno, Sarmiento al 3400. A la 0.30.
- **Jorge Schusseim** en La Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 20.30 y a las 23.
- **Los Tipos, Buenos Aires Pop, Las Peras al Olmo** y **Cogestrellas** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 24.
- **Cuatro Vientos** (a las 21), **Jeth** (a las 23) y **Los Yaria Brothers** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- **Vagón de Cola** en Babel Radio bar, Juan B. Justo al 1700. A las 24.
- **Los Vieja, Los Primitivos** y **Radio Texas** en 4.40 Pub, Av. del Libertador y Corrientes (Puerto de Olivos). A las 24, gratis.
- **Las Canoplas** en Naiki Hue de General Alvear, provincia de Mendoza.
- **Revolución Paraíso** y **Exhibición Atroz** en Hermano John, Boyacá al 300. A las 24.
- **Quinteto Tiempo** (a las 19) y **Osvaldo Fattoruso-Mariana Ingold** (a las 22) en El Mesón, Caseros al 1700. Gratis.
- **Carrusel de insomnio** (teatro) en Nativo, Corrientes al 1900. A la 0.30.
- **Lito Epumer Quinteto** (a la 1.30) y **Terceto jazz** (a las 22) en La Grieta, Monroe al 4100.
- **Haciéndose la del mono... logo** con Carlos Guarnerio en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.
- **Por siempre John Lennon**, documental en pantalla gigante, en el cine Empire, Hipólito Yrigoyen al 1900. A las 18, a las 20 y a las 22.
- **Los Macocos** (teatro) en la Biblioteca de Martínez, Aristóbulo del Valle al 100, Martínez. A las 22, a beneficio del Hogar para chicos de la calle La casa de Jesús.
- **Varieté en el bar** (a la 1.30), **Los Melli** (a las 24) y **Dalí, estos bigotes son míos** (a las 22) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. Teatro.
- **Los Kelonios** en El Teatrón, Santa Fe al 2400. A las 24.
- **Días de gloria** en el Museo Rock, Pasaje San Lorenzo 350. A las 12.

DOMINGO 17

- **Diego Torres** en el estadio cubierto Diarco, Constituyentes al 1000, San Martín. A las 19.
- **Los Hijos de López** en el Club Social Allende, Melingue al 4600. A las 20, a beneficio de Sergio Rubio.
- **Por siempre John Lennon**, documental en pantalla gigante en el cine Empire, Hipólito Yrigoyen al 1900. A las 18, a las 20 y a las 22.
- **Palo y a la bolsa** (a las 21) y **jam session** gratis (a las 23 y a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- **Luis Salinas y su banda** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.



CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

22/LIBELULA CURIOSA. Y, sí, otra de esas desgraciadas pero necesarias interrupciones a lo que aquí se cuenta. Según mi fiel –pero algo gagá– *Pequeño Larousse Ilustrado* la palabra *libélula* remite únicamente a "insecto de cuatro alas membranosas que vuela rápidamente y blah-blah-blah". Ahora que lo pienso, es cierto, *La Libélula* voló demasiado rápido –la revista en cuestión duró apenas 4 números que a partir de ahora serán necesariamente considerados "de culto"–, pero voló más que alto. Publicación alternativa en más de un sentido (¿cómo olvidar su constante discusión sobre las virtudes del Gatorade, sobre el talento de Calamaro Andrés, sobre la relación shakespeareana entre Pocho y Carolina, sobre música y literatura y TV, sobre detalles insignificantes pero imprescindibles de lo cotidiano); prueba incontestable y Wash & Wear de que los caminos del Señor son inescrutables (*La Libélula* tuvo su blasfema génesis en los impolutos salones de una coqueta universidad católica) y siempre bajo la prusiana consigna de ser "estética y refrescante", *La Libélula* se caracterizó no sólo por ordenar las cosas volviendo más caótico lo caótico sino que –además– se valió de ese desorden que supimos conseguir para ayudar a comprender mejor al ser nacional y, sí, la eufórica desgracia de ser argentino, derecho y humano.

El último número –el número 4– es inolvidable, tristemente emotivo (abundan los nunca suficientes homenajes a Guille "Arizona" Moreno); didáctico (artículo sobre They Might Be Giants así como una siempre reveladora entrevista al Rodríguez Mayor); e inconfundiblemente libélulico: a lo largo de todo el número remiten al número que vendrá, en la página 30 se preguntan "¿revista mensual?" para, más abajo, anunciar que se encuentran "en una etapa de crisis" y convocan a intelectuales (¡¿?!) y, alcanzada la página 32, se despiden para siempre los responsables Mazza, Rial, Contepomi, López. Desde aquí un colega saluda con admiración y respeto a todos y cada uno de los insectos que hicieron de las suyas por allí. Una verdadera lástima y un nuevo estigma para este '93 donde uno ya se empieza a cansar de despedirse de cosas que deberían seguir para siempre. Pero –cómo canta Steve Forbert– "a menudo se dice que la vida es extraña, pero comparándola con qué".

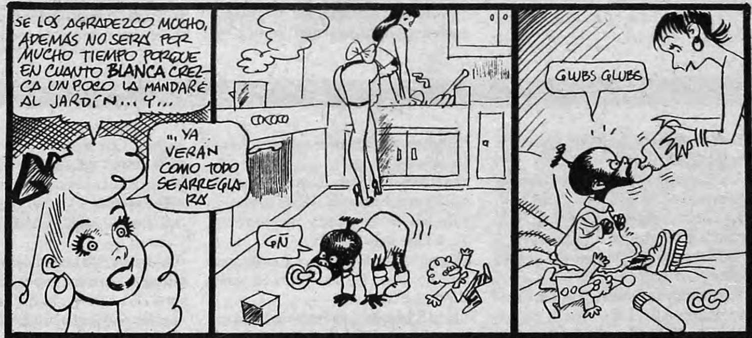
RAYOS DE RAYITOS. ¿Qué clase de tipo es Steve Forbert? Por lo pronto y para empezar –si nos atenemos a las 19 canciones contenidas por el "best of" *What Kinda Guy?* girando alrededor de sus cuatro álbumes grabados para la Columbia (hoy Sony) entre el '78 y el '82–, bueno, Steve Forbert es un gran compositor. En algún lugar entre el angelical Richman, el cáustico Reed, el más folk y compasivo Dylan (de quien hereda aquello de utilizar su voz como si fuera un instrumento más, el más importante de los instrumentos) y, curiosamente, con un sonido que recuerda a Calamaro, Forbert cuenta más que cantar y sus historias son siempre apasionantes ya sean los versos hit single al pie del balcón en "Romeo's Tune" o la bronca contra el sistema apenas contenida en "Cellophane City", obvio prenuncio cuando la carrera del muchacho de Meridian, Mississippi, comenzó a descarrilarse en una serie de litigios y contratos rotos y silencio durante años. La edición de *What Kinda...* ayuda apenas a paliar la ausencia de CD de tres de sus trabajos primeros –sólo se consigue el primero, *Alive on Arrival*, y se espera la edición de su "disco fantasma" ('83) del que *What Kinda...* adelanta un gran track– y funciona como perfecta introducción a su obra más reciente –*Streets of this Town* ('88) y *The American in Me* ('91)– para la Geffen. Pídelos a tu disquería amiga y salud.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet









TEXTO: TRILLO & MAICAS

CLASIGRATIS

VENDO

• Reproductor de compact disc Crown Mustang, control remoto, memoria, otras funciones. Nuevo, sin uso, u$s 230. Eduardo, 250-5723.

• Saxo urgente. 962-4235.

BUSCO

• Solista-guitarrista con temas propios (rock-blues) busca grupo armado para integrarse, con cierta experiencia y nivel. Gustavo Carmona, 6574592.

• Oscar Moro busca bajista. 772-3360.

• Bismilah busca cantante masculino que conozca Zeppelin, Queen y Rush. Llamar al 799-8369 (Nicolás), 553-6654 (Marcelo) y 743-9750 (Fabián).

• Programa de radio en FM La Tribu busca musicalizador y/o coordinador de aire (domingos de 23 a 24) 784-0590.

CLASIMUSICA

• Armónica con Quique Weinmann (Javier Martínez Blues Band) 941-1147.

• Violín para todas las edades, sin necesidad de conocimientos musicales previos; aspectos técnico-expresivos, repertorio, improvisación y composición a partir del instrumento. Marcelo Singer (981-2833/382-3668).

• Saxo, clases indiv., todos los niveles, armonía e impr. Roberto Faig, 961-9950.

• Saxo con Marcelo Yeyati. Blues & rock. 961-4693.

• Guitarra eléctrica. Te enseña todos los yeites, rock'n roll y blues. Variedades técnicas. Quique Gorwatti (Pedro y Pablo, Punch, La cofradía de la flor solar) 92-9006.

• Guitarra, clásico, popular, canciones, blues. Escribo la partitura de tus temas. 943-4144.

• Guitarra o canto. Particular o a dom. Gustavo Carmona, 657-4592.

• Bajo con Machi (Pappo's Blues, Invisible, Spinetta) 88-4798 (de tarde).

• Guitarra, rock, blues, jazz, para todos los niveles. Alejandro, 7754777.

• Guitarra, armonía, impr., solos, método Berklee, clases indiv. Gabriel Catanzaro, 383-9149 y 865-3501.

• Bajo, técnica, armonía, impr. 922-8681/797-1121.

• Bajo eléctrico e iniciación musical. Proveo inst. y materiales. Marcelo Ugarteche, 566-9094.

• Bajo, todo nivel y estilo, impr., lectura, armonía, composición, ensamble. Yalo (Durazno de Gala) 784-9662/522-1703.

• Piano y teclados, jazz, rock, blues, impr., armonía, iniciación musical, 831-2985/831-8066.

• Batería en Capital y provincia. 40-3384 (lunes a viernes de 10 a 16).

• Batería, lectura, técnica, entrenamiento con casetes. Jorge Alvarez, 761-5050.

• Afinación y reparación de pianos, restauración de pianos antiguos. Diploma holandés, 854-7567.

VARIOS

• TEA, encuentros prácticos e intensivos "Cómo hacen los que saben". 14 y 15/10, Miguel Rodríguez Arias; 21 y 22/10, Eduardo Berti y Daniel García Moreno; 28 y 29/10, Roberto Cenderelli; 4 y 5/11, Omar Quiroga y EmilioCartoy Díaz; 11 y 12/11, Fernando Spiner; 18 y 19/11, Fabián Polosecki; y, a confirmar, Rodolfo Hermida. Lavalle 2083, 46-7912/6751.

• Copias a máquina eléctrica. Excelente presentación. Trabajos especiales, monografías, contratos, demandas. Trabajos urgentes sin límite de páginas. 583-3653/823-7053.

• Cha-Cha-Cha y El Circo mágico Fan's club: 773-0798 (18 a 23).

• Banda de garaje, Fan's club de Durazno de Gala. Reuniones en el Samobar de Rasputín los segundos sábados de cada mes. Escribinos a Jorge Newbery 1550, 2º B (1431) 771-2625.

• Seminario intensivo de teatro para 1er. y 2do. nivel, a cargo de Andrea Tabasco (Malapata). 35-4208/67-5062. Sarmiento 1518, 2º piso.

• Taller de poesía, grupos, teoría y práctica. Carlos Patiño (Premio Casa de las Américas '91) 251-2036.

• Literatura para jóvenes y adultos. Lectura y escritura. Carlos Dámaso Martínez, 362-0999/9533.

• Escuela de Mimodrama dirigida por Walter Morales. Taller para niños. Los interesados pueden participar de una clase gratuita. Sarmiento 1434, of. A, 372-5956.

• Mimo, malabares, Tai-chi, talleres, seminarios, grupal o indiv. 9623243.

• Ultimo curso básico de fotografía en el año, del Foto Club Argentino. Segunda quincena de octubre, lunes, miércoles y viernes de 17 a 19. Técnica de toma en 35 mm y práctica de laboratorio. Montevideo 1012 2º D, 42-2017 (de lunes a viernes de 11 a 20.30).

• Gimnasia de centros de energía, rítmica, correctiva, placentera, expresiva, música y movimiento para trabajar la persona toda. Paraguay 858, 311-3788/7798.